

ШИРОТА ПОИСКА

ОДИН лишь перечень оперных спектаклей («Семен Котко», «Тоска», «Руслан и Людмила» в Большом театре и «Не только любовь» в Московском музыкальном камерном театре), выдвинутых на соискание Ленинской премии, говорит о многом. Этот перечень обнаруживает широчайший творческий диапазон Б. А. Покровского.

В небольшой газетной статье невозможно проанализировать каждый из спектаклей, поставленных Б. А. Покровским в Большом театре. Да это и не нужно, ибо анализ был сделан в многочисленных статьях и ре-

цензиях. Мне хотелось бы только сказать несколько слов о новых направлениях творческого поиска режиссера.

Оперный спектакль «Не только любовь» — не просто одна из больших постановочных удач Б. А. Покровского. Постановка оперы в 1972 году ознаменовала собой рождение нового Московского камерного музыкального театра и — больше того — нового важного направления в советском музыкально-театральном искусстве. Сейчас уже совершенно ясно, что руководимый Б. А. Покровским театр живет и развивается. Кроме оперы Родиона Щедри-

на «Не только любовь», театр успешно осуществил постановку комической оперы «Много шума... из-за сердец» другого выдающегося советского композитора Тихона Хренникова. В театре идут старинные русские оперы «Сокол» и «Скупой». Осуществлена постановка музыкального спектакля «Голос земли», в основе которой — песенное наследие Аркадия Островского...

Нельзя не отметить еще одной области активной творческой деятельности Б. А. Покровского. Я имею в виду его педагогическую работу в качестве профессора ГИТИСа на

отделениях актеров музыкальной комедии и режиссеров музыкальных театров. Эта работа самым тесным образом связана с достижениями Покровского — оперного режиссера. Его ученики, выпускники ГИТИСа, работают в различных музыкальных театрах. Многие из них участвовали и в создании оперных спектаклей, выдвинутых на соискание Ленинской премии. Став дипломированными актерами и режиссерами, они остаются учениками Б. А. Покровского. Но режиссер не делает различий между своими питомцами и другими актерами: Молодежь — студенты, актеры Большого и Камерного театров — всегда тянется к Покровскому. И он, в свою очередь, отдает себя им.

А. ГАЛИН.

*№ Коле. правды; 1974
19 марта*