

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

ПОЧЕРК МАСТЕРА

ТВОРЧЕСТВО народного артиста СССР Бориса Александровича Покровского — значительное явление в современном музыкальном театре. Четыре спектакля, за постановку которых главный режиссер Большого театра Союза ССР выдвинут на соискание Ленинской премии, — этапные события, важные для развития нашего оперного искусства.

«Руслан и Людмила» Глинки, «Семен Котко» Прокофьева, «Не только любовь» Щедрина, «Тоска» Пуччини — все они свидетельствуют о широте творческого диапазона режиссера, его стремлении показать зрителям все лучшее, что было создано в русском и западном оперном искусстве, а также решить главную задачу, стоящую перед советскими художниками, — воплотить на сцене образ нашего современника.

Б. Покровский все время в поиске, в утверждении нового. Его позиция отстаивания идей современного реалистического оперного искусства отчетливо принципиальна. И главное в ней — железная логика сценического мышления, которая заключается не в поисках бытового правдоподобия, а в нахождении музыкально-драматургических средств для утверждения идеи произведения. Все это ярко проявляется в его постановках, в том числе и «Руслане и Людмиле» Глинки. Как только было принято смелое решение — полностью, без купюр восстановить авторскую партитуру, все словно встало в опере на свои места. Спектакль Большого театра развеял легенду о несценичности, драматургической рыхлости оперы. Постановка Б. Покровского раздвинула привычные рамки представления о «Руслане и Людмиле» как о сугубо лирическом и сказочном произведении, придала небывалую ранее значительность фигуре Бояна. Теперь он стал одним из главных действующих лиц оперы, персонажем «от автора», выражающим философскую мудрость спектакля, а не просто певцом, приглашенным для развлечения на свадьбу.

«Руслан и Людмила» в постановке Покровского — опера о счастье, о пути к нему. И не просто сказочная конечная победа добра, а сложное размышление о жизни, о путях к этому добру, верности, правде и красоте.

Каждым спектаклем открывать, утверждать новое, то, что волнует современного зрителя, — вот принцип, которому никогда не изменяет режиссер. Стремлением взглянуть по-новому на известное произведение, отряхнуть пыль штампов и призрачных представлений отмечена и постановка «Тоски» Пуччини. Шедевр мировой классики «Тоска» всегда считалась репертуарным спектаклем, в котором есть что «попеть» солистам. Большинство режиссеров обычно особенно не задумывались над ее сценической трактовкой.

Но для Б. А. Покровского закон постановки оперы един и непреложен, какой бы спектакль он ни ставил: «опера есть театр». И в спектакле этому закону следуют все — солисты, хор, оркестр, дирижер, художник. «Тоска» очень театрально, ярко и выразительно сценически. Ее отличают эффектные костюмы и декорации, контрасты красочной гаммы, насыщенность, динамика сценического действия. Но главное, конечно, заключено в совершенно новом и неожиданном решении, предложенном режиссером. Покровский вывел оперу Пуччини из рамок привычных представлений о ней лишь как о мелодраме. И опера словно обрела широту дыхания, масштаб, зазвучала как подлинная трагедия, окрасилась чертами романтики и бунтарства.

В «Тоске», как и в «Руслане», да и в любой опере, проявилось его мастерство в создании ярких, отличающихся психологической глубиной характеров. Каждый его спектакль — это и удача исполнителей. Так, в «Руслане» состоялось подлинное «открытие» Е. Нестеренко — молодого солиста Большого театра, исполнившего партию Руслана. Но-

вая режиссерская трактовка спектакля потребовала от певца создания образа живого человека, характера развивающегося, данного в становлении, в преодолении выпавших на его долю испытаний. В «Тоске» яркие, запоминающиеся образы создали Г. Вишневская, Т. Милашкина, В. Атлантов, В. Норейка. Покровский-режиссер не занимается мелочной опекой, не подавляет, не нивелирует творческие индивидуальности артистов. Разнообразие красок, нюансов, особенностей сценического поведения — здесь певцам предоставляется свобода выбора, но при условии, что это не нарушает логику поведения персонажей, стилистику и общий замысел спектакля.

Особое место в творчестве Покровского занимает современность. Он берется за самое трудное, пробуя, экспериментируя, добиваясь успеха спектаклей на современную тему.

«Семен Котко» С. Прокофьева и «Не только любовь» Р. Щедрина — удачи не только постановщика, но и всего нашего музыкального театра. Эти два замечательных оперных произведения на современную тему обязаны Покровскому своим вторым рождением. Очень разные по своим темам, сюжету, жанру, постановочным приемам, они едины в талантливом утверждении возможности и необходимости новых, необычных героев на оперной сцене.

Опера Прокофьева охватывает героический период гражданской войны. Композитор точно обозначил место и время действия — Украина, 1918 год. Личные судьбы героев тесно переплетены с событиями тех лет. «Судьба человеческая — судьба народная» — вот основа замысла режиссера, стремившегося показать в спектакле борьбу с врагами революции, простых людей, завоевавших мир и землю.

Тема героической народной борьбы воплотилась в конкретных человеческих характерах и судьбах героев. Покровский решает спектакль в жанре современной народной драмы, смело объединяя героизм и повседневность, приемы символики и плаката с картинами и зарисовками украинского сельского быта. Б. Покровский прочел музыку Прокофьева глазами современного режиссера и использовал ее особенности — естественность и живость развития, обилие речитативов, коротких дуэтов, «беглых» диалогов для того, чтобы добиться поистине кинематографической непрерывности и быстроты развития действия, удивительной естественности и живости происходящего на сцене.

В спектакле много юмора, шуток, и в то же время его отличают романтическая приподнятость, потрясающие своим драматизмом сцены.

Новая постановка «Семена Котко» в Большом театре возродила к жизни одно из выдающихся произведений советского реалистического искусства. Не менее решающую роль сыграл Б. Покровский и в судьбе оперы Р. Щедрина «Не только любовь». Сейчас, когда смотришь спектакль, трудно поверить, что в свое время опера не имела успеха и быстро сошла с репертуара.

Покровский тонко почувствовал и раскрыл все особенности музыки Щедрина. Его спектакль убеждает своей достоверностью, волнует искренним и глубоким раскрытием на оперной сцене образов наших современников.

Спектакль «Не только любовь» Борис Александрович Покровский осуществил на сцене Московского камерного театра, заслуга создания которого полностью принадлежит ему. Молодой театр живет насыщенной творческой жизнью, пробуя, экспериментируя, покоряя зрителей своей любовью и верой в силу и возможности оперного искусства.

Этой любовью и верой живет выдающийся режиссер, отдающий весь свой талант, мастерство, все силы своей души развитию советского оперного искусства.

А. ДАШИЧЕВА.