

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

29 MAR 1974

ПОЧЕРК РЕЖИССЕРА

Обращаясь в газету «Советская культура», надеюсь, что выражу чувства многих рядовых почитателей музыкального искусства, с радостью воспринявших выдвижение Бориса Александровича Покровского на соискание Ленинской премии за постановку спектаклей «Семен Котко», «Тоска», «Руслан и Людмила», «Не только любовь».

На мой взгляд, два качества — современность и глубина мысли отличают режиссерский почерк Покровского, сообщают его работам черты неповторимого своеобразия. Спектакли Бориса Александровича не оставляют никого равнодушным, всегда заставляют зрителя думать. Они подчас меняют представления о сочинениях, показывая их в новом, неожиданном ракурсе.

Помню, с какой опаской (знакомой, думаю, многим) я

шла первый раз слушать «Семена Котко» — казалось, музыка незнакомая, привычного «красивого» пения наверняка не будет. А вышла из театра в тот вечер совершенно ошеломленная: именно Покровский помог мне тогда понять и полюбить Прокофьева. Поразила меня и атмосфера на сцене — настолько увлеченно, с подлинным энтузиазмом пели и играли в тот вечер певцы!

Едва ли не каждый спектакль Б. А. Покровского приносит открытие новых актерских дарований. Назову для примера совершенно неподобную Фроську — Е. Образцову («Семен Котко»), великолепного Руслана — Е. Нестеренко («Руслан и Людмила»).

Н. МАЗОВКО,
сотрудница Института
ядерной энергетики
АН БССР.