

К гастроям в Томске музыкального камерного театра

ХУДОЖНИК-НОВАТОР

Общепризнан факт, что оперное искусство в последние годы испытывает трудности. Наиболее резкие из критиков даже утверждают, что назрел кризис оперного жанра, и предвещают неизбежный конец оперы. Основанием для таких мрачных предсказаний служат снижение посещаемости оперных театров, особенно молодежью, трудности с репертуаром, замкнувшимся в кругу одних и тех же классических названий, подчас прохладное отношение слушателей к современной опере и, наконец, снижение уровня исполнения — стандартность, штампованное однообразие постановок, недостаток вокалистов, оркестровых музыкантов и т. д.

Невеселые эти факты признают и сами деятели театра. Но если одни из них ограничиваются их констатацией, то другие в репетиционных залах и на сценических площадках настойчиво ищут новые пути развития старинного оперного искусства, экспериментируют с его формами и в самой опере, в ее замечательных качествах находят возможности для ее нового расцвета.

К числу последних относится крупнейший деятель советского музыкального театра, народный артист СССР, лауреат Государственных премий профессор Борис Александрович Покровский.

Имя Б. А. Покровского, главного режиссера Большого театра Союза ССР, чьи блестящие постановки опер Прокофьева, Чайковского, Бородин, Римского-Корсакова и других русских и

зарубежных классиков вызвали восхищение зрителей Москвы и Милана, Нью-Йорка и Вашингтона, широко известно любителям музыкального театра. Режиссер-практик, автор многих крупных теоретических работ, осмысливающих и обобщающих работу постановщика в музыкальном театре, театральный педагог, воспитавший в стенах ГИТИСа десятки молодых режиссеров и сотни актеров, тонкий музыкант, проникающий в сокровенные глубины композиторского замысла, — все стороны многогранного таланта ставит Покровский на службу опере — чудесному искусству, имеющему возможность сильнейшего эмоционального воздействия на человека.

Оставим специалистам разбор и исследование созданного Б. А. Покровским «действенного анализа композиторской партитуры», благодаря которому режиссеры получили в руки ценнейший метод рождения постановочного замысла, и обратимся к его постановкам, вошедшим в золотой фонд советского музыкального театра. Покровским на сцене Большого театра осуществлены постановки «Евгения Онегина» и «Пиковой дамы» Чайковского, «Садко» Римского-Корсакова, «Руслана и Людмилы» Глинки. Эти спектакли можно смело называть классическими — такое точное и тонкое воплощение нашла в них музыка великих русских композиторов. Покровскому принадлежит заслуга утверждения на сцене Большого театра труппы опер советского классика

Сергея Прокофьева — «Война и мир», «Семен Катко», «Игрок».

Уже одного этого перечисления достаточно, чтобы оценить масштаб дарования художника и его вклад в музыкально-театральное искусство. Но Покровский еще и первооткрыватель многих современных советских опер. Ибо, по глубокому убеждению Покровского, «оперное искусство должно служить нашему сегодня и вдохновенно воспевать путь в завтра». Это положение режиссер реализовал в ряде блестящих постановок опер на современную тему — от «Повести о настоящем человеке» Прокофьева в Большом театре до «Не только любовь» Р. Щедрина в камерном музыкальном.

Если назвать самое существенное в направлении творческих поисков Бориса Покровского, то это будет стремление к правде, но не бытовой и приземленной, а возвышенной и преображенной чудесной силой музыки. Именно жизненная правда и страдала более всего в старой опере — ведь стали даже нарицательными понятия «оперная поза», «оперный герой», «оперная любовь».

Постановки Покровского опрокидывают эти устоявшиеся иронические определения. Его спектакли берут за душу пронзительной правдой характеров, человеческих судеб, отношений, пластической красотой осмысленного сценического поведения героев. Железная логика действия певцов на сцене, изобретательные, точно найденные мизансцены — всегда предельно вырази-

тельные и неожиданные, но при этом обязательно правдивые — отличают все спектакли Покровского.

Творческие поиски закономерно подвели Бориса Покровского к идее создать новый оперный театр. И он организовал в Москве камерный музыкальный театр, в котором нашли свою реализацию многие творческие устремления мастера. Гастроли этого молодого коллектива, привлекающего к себе всеобщее внимание у нас в стране и за рубежом, проходят в эти дни в Томске, и томские любители музыкального театра имеют редкую возможность познакомиться с последними творческими экспериментами замечательного режиссера. Не случайно обращение Покровского к жанру камерной оперы. Именно в нем заложена способность к тесному контакту певца-актера со зрителем, создающему условия для раскрытия внутреннего мира персонажей спектакля, — ведь певец действует на площадке, максимально приближенной к зрителем.

— Здесь, — говорит Покровский, — та глубина и тонкость, та психология и правда, к которым так чувствительно современное искусство и которые так нужны современному зрителю и актеру.

Творческая деятельность Бориса Покровского и сама личность этого крупного художника наложили заметный отпечаток на практику советского музыкального театра. Его заслуги высоко оценены общественностью: его кандидатура выдвинута на соискание Ленинской премии. Г. ВЛАДИМИРОВ.