

ПЕРЕД
ГАСТРОЛЯМИ

ИСКУССТВО КАМЕРНОЙ ОПЕРЫ

Завтра Московский камерный музыкальный театр начинает гастроль в Ленинграде. Наш корреспондент встретился с художественным руководителем коллектива народным артистом СССР, лауреатом Государственных премий, профессором Борисом Александровичем Покровским и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Как возник музыкальный камерный театр?

— В течение почти двухсот лет в России не было искусства камерной оперы. Отдельные спектакли, может быть, и ставились, но о них мы ма-

ло знаем. Между тем этот вид искусства имеет свои преимущества и по своей художественной специфике отличен от «большой» оперы. Учитывая все это, мы и создали наш театр.

— Какие задачи ставит перед собой ваш театр?

— Основные задачи нашего молодого театра (ему не исполнилось и пяти лет) я бы определил так: освоение и развитие искусства камерной оперы, широкая популяризация этого вида искусства в разных районах страны, ознакомление публики с разнооб-

разным и малоизвестным у нас репертуаром (русская опера XVIII века, оперы западноевропейских классиков, сочинения советских и современных зарубежных композиторов), поиски новых возможностей для создания опер о современном человеке, поиски новых форм, новых постановочных и исполнительских решений.

Наш театр располагает в Москве зрительным залом всего на двести с небольшим мест, нет сцены, нет кулис, место оркестра определяется каждый раз в зависимости от формы спектакля и интересов

оперы. Это позволяет вести эксперимент — синтезировать различные виды искусства, присущие музыкальному театру.

— Несколько слов о репертуаре...

— Здесь мы свободны в выборе каждый раз новой формы спектакля. Например, «Нос» Д. Шостаковича — спектакль более «традиционный», а оригинальные по музыкальной драматургии оперы А. Холминова «Шинель» и «Коляска» потребовали от нас более острого решения. Совсем иначе поставлен «Скупой»

В. Пашкевича, «Сокол» Д. Бортнянского. И хотя две последние оперы — доглинтинского периода, в нашем репертуаре они заняли видное место, интерес к ним в Советском Союзе и за рубежом превысил все наши ожидания. Коллектив не мог пройти мимо шедевров западноевропейской классики — камерных опер Моцарта, Гайдна, Шуберта, Россини.

Из произведений советских композиторов, кроме названных опер Д. Шостаковича и А. Холминова, у нас часто идет опера Т. Хренникова «Много шума из-за... сердец» (парафраз известной комедии Шекспира «Много шума из ничего»), сочинения Р. Щедрина, А. Островского, Г. Седельникова, А. Кулыгина.

— Каковы ваши планы на будущее?

— Для нашего театра пишут многие композиторы. В канун шестидесятилетия Великого Октября рассчитываем поставить ряд опер на современную тему — о жизни молодежи, колхозников, о социалистическом строительстве. Ведется работа с молодыми композиторами, среди них, в частности, ленинградец А. Журбин. Из классики, вероятно, первым спектаклем будет опера И. Стравинского «Похождения повесы».

С волнением ожидаем первой встречи с ленинградскими зрителями. Спектакли наши будут проходить на сцене Дворца культуры имени Первой пятилетки.