

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

4 4 МАР 1980

Сотворение оперы

Борис Александрович Покровский уже многие годы является признанным глазом советской школы музыкальной режиссуры. Его блестящие постановки и передовые художественные идеи давно перешагнули за рубежи нашей Родины, наглядно демонстрируя всему миру высокие достижения и передовую направленность советской музыкально-театральной культуры.

Кипучая энергия и неустанный творческий огонь Покровского позволяют ему вести огромную работу и в качестве главного режиссера Большого театра и одновременно руководить созданной им великолепной Камерной оперой (ее теперь уже так и называют: «Театр Покровского»), и возглавлять кафедру музыкального театра в ГИТИСе, передавая свои знания молодежи, и писать книги, теоретически обобщая творческий опыт.

Передовые идеи и достижения Покровского, вызывая огромный интерес, часто «берутся на вооружение» режиссерами других театров. Его с полным правом следует считать новатором в области музыкального театра, при этом новатором подлинным, ибо все его блестящие находки в области формы спектакля и выразительности исполнения являются логическим продолжением и развитием на новом, современном этапе тех идей и достижений, начало которым положили основоположники оперной реформы — корифеи советского искусства К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко.

В совершенстве владея современным, глубоко прогрессивным методом действенно-

го анализа оперной партитуры, Покровский создает свои сценические решения в строгом соответствии с законами музыки, относясь с величайшим уважением и вниманием к малейшим деталям развития музыкальной фактуры и указаниям композитора, находя всегда интересное и глубокое сценическое оправдание любому, иногда, на первый взгляд, неожиданному или непонятному ходу мысли автора музыки. Этим доверием к драматургическому замыслу композитора Покровский добивается органического слияния слышимого и видимого, создавая то единое художественное целое, которое и составляет силу искусства музыкального театра.

Представленные на соискание Ленинской премии и осуществленные на сцене Большого театра спектакли Покровского, являясь очень различными по музыкальной стилистике, вновь демонстрируют его блестящее мастерство и носят печать его яркой индивидуальности. Радуют разнообразием и глубиной творческих решений и романтическая поэма Тактакишвили «Похищение Луны», и острогротесковые «Мертвые души» Щедрина, и монументальная возвышенная трагедия «Отелло» Верди. Все эти спектакли по своим высоким художественным качествам представляют собой большой творческий вклад в наше советское музыкально-театральное искусство народного артиста СССР, профессора Бориса Александровича Покровского.

Е. АКУЛОВ,

дирижер, заслуженный артист РСФСР, профессор.