

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 4 апреля
1980 г.

г. Москва

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ ТАК РОЖДАЕТСЯ ОПЕРА

Пожалуй, не будет преувеличением утверждение, что народный артист СССР Борис Александрович Покровский с наибольшей полнотой соединил в себе те качества, которые дали возможность говорить о рождении новой профессии — «режиссер музыкального театра». Превосходный музыкант, начинавший путь в искусстве учеником-пианистом у Елены Фабиановны Гнесиной, он всегда знает партитуру оперы, над постановкой которой работает, пожалуй, не хуже дирижера. Творчество Покровского отличается удивительно глубокое проникновение в музыкальную ткань, драматургию произведения. Его работы блестяще воплощают им же сформулированный принцип: «оперный образ — не просто слагаемое пения, музыки и сценического действия, а нерасторжимое единство этих трех искусств, подчиненное идейно-драматургической концепции сочинения».

Почти сорок лет работает Борис Александрович в Большом театре. С его именем связаны лучшие оперные постановки прославленного коллектива, в том числе спектакли последнего времени — «Отелло» Д. Верди, «Мертвые души» Р. Шедрина, «Похищение Луны» О. Тактакишвили, выдвинутые ныне на соискание Ленинской премии. За эти годы Покровский имел тесные творческие связи с такими дирижерами, как А. Мелик-Пашаев, Н. Голованов, Г. Рождественский, Е. Светланов, М. Эрмлер, А. Лазарев. Много сил отдал он для того, чтобы в полную силу расцвел талант известных певцов А. Кривчени, А. Пирогова, Г. Налеппа, Т. Милашкиной, Е. Образцовой, М. Касрашвили и многих других.

Приступая к постановке, Борис Александрович всегда старается подобрать ансамбль подлинных единомышленников — от рабочего сцены до художника и дирижера. Он любит присутствовать на занятиях солистов. Кажется, что просто сидит, внимательно слушает разучивание партий, на самом же деле — уже здесь исподволь лепится образ будущего спектакля. На репетицию Покровский приходит с уже готовыми решениями, он точно знает, как вести себя с исполнителями, кому нужно подробно, обстоятельно рассказать замысел, показать мизансцену, кому достаточно лишь обозначить отправные точки роли. Причем режиссерские концепции Покровского отличаются ясностью, логической выстроенностью даже тогда, когда он имеет дело с принципиально новым материалом — скажем, таким, как партитура Р. Шедрина по произведению Гоголя «Мертвые души».

Критика уже отмечала незаурядные актерские достижения, которых много в этом спектакле. Хочется сказать, что родились они прежде всего благодаря таланту постановщика, сумевшего собственными оперными средствами ярко, неизменно воплотить бессмертные образы гоголевской поэмы. В этой постановке точно найдена музыкальная интонация и, что самое главное, она действительно зрелищна.

Все мы знаем немало примеров, когда за новаторство выдается заурядное трюкачество. Новаторство Покровского подлинно, оно в том, что он умеет как бы заглянуть вперед, в завтрашний день развития жанра, и в том, что, сохраняя в своих работах все самое ценное, что

накопила опера за свою долгую историю, он каждый раз делает настоящие творческие открытия.

О неистощимости, можно сказать, даже неистовости творческой энергии Покровского ходят легенды. Едва ли не самое красноречивое ей подтверждение — существование Московского камерного театра, где зрители знакомятся с постановками и почти забытых произведений прошлых веков, и совершенно новых, оригинальных сочинений, где артисты показывают такое мастерство перевоплощения, какое не всегда увидишь и на драматической сцене. Покровский любит молодежь, любит общаться с ней и в репетиционном зале, и в редкие минуты отдыха. Но сам Борис Александрович моложе всех — по накалу творческой энергии, по жадному интересу к жизни.

Главный режиссер Большого театра Союза ССР, создатель и художественный руководитель Камерного театра, профессор, заведующий кафедрой музыкального театра ГИТИСа, почетный ректор университета культуры Академии МВД, автор нескольких книг об оперной режиссуре... Трудно перечислить все творческие и общественные обязанности Бориса Александровича. Но за этим для тех, кому посчастливилось хорошо знать Покровского и работать с ним, всегда будет стоять прекрасный душевных качеств человек, большой мастер, требовательно относящийся к своему искусству, которому он посвятил всю жизнь.

А. МАСЛЕННИКОВ.
Народный артист РСФСР,
лауреат Государственной
премии РСФСР.