

В гостях у лауреата Ленинской премии

ЗАЧТО ЛЮБЛЮ ОПЕРУ

В одном интервью Борис Александрович Покровский сказал: «У меня никогда не было иной специальности. Оперная режиссура была как бы «запрограммирована» с детства. И музыкальное образование, и актерская работа в драматическом театре — все это средства выполнения данной программы».



Такою поистине рыцарскую преданность опере народный артист СССР Борис Покровский пронес сквозь сорок лет режиссерской деятельности. Свыше девяносто спектаклей поставлено им за эти годы, из них более тридцати — на крупнейшей оперной сцене нашей страны — в Большом театре.

О широком народном признании его достижений свидетельствует присуждение Борису Александровичу Покровскому Ленинской премии за спектакли, поставленные в Большом театре и в Камерном музыкальном театре.

Этой весной, как, впрочем, и всегда, рабочий день главного режиссера ГАБТа СССР заполнен до отказа. Далеко за полдень затягиваются репетиции оперы Дмитрия Шостаковича «Катерина Измайлова». А в палисаднике дома, стоящего в Собинском переулке, терпеливо ждут профессора студенты кафедры музыкального театра ГИТИСа.

К этому учебному заведению у него отношение особое. Здесь он учился сам, здесь же много лет назад стал воспитателем молодых режиссеров. А из поставленных им в ГИТИСе учебных спектаклей по существу и

появились ростки ныне всем известного Камерного музыкального театра.

Вполне понятно, что побывать у нового лауреата Ленинской премии Бориса Покровского не так уж просто, хотя, как и полагается коренному москвичу, хозяин он гостеприимный. Так или иначе интервью все же состоялось.

Конечно, в первую очередь, интересует работа над монументальной оперой Дмитрия Шостаковича. «Катерина Измайлова», увидевшая свет ramпы в театрах многих городов нашей и зарубежных стран, впервые ставится в Большом театре.

— Опера Шостаковича — выдающееся произведение, — говорит Борис Александрович, — ее постановка — серьезнейший творческий экзамен для всего коллектива.

Сложную задачу представляет убедительное решение главного женского образа. Ведь Катерина — леди Макбет Мценского уезда, как назвал ее Н. Лесков, — женщина сильных страстей. Она готова ради них на все, даже на преступление. В то же время в гениальной музыке Шостаковича звучит во весь голос оправдание этой женщины.

Процесс постижения сложных

проблем все более увлекает участников постановки. Хотя премьера предстоит еще не скоро, — намечена на конец года, — репетиции начались давно и идут полным ходом. Исполнительница главной роли — Тамара Милашкина, Сергей — Вячеслав Пьявко, Борис Тимофеевич — Борис Морозов.

Добавим, что премьера за премьерой следуют и в Камерном музыкальном театре. Коллектив работает над одноактными операми молодых советских композиторов, осуществил постановку английской баллады для детей Б. Бриттена. Сложность и ответственность сотрудничества с молодыми авторами усугубляется и тем, что эти спектакли ставил под руководством Б. Покровского дипломник Ленинградской консерватории Юрий Борисов.

Недавно вышла в свет (уже вторая) книга «Размышления об опере» (издательство «Советский композитор», редактор-составитель М. Чурова). Книга вызвала большой интерес и профессионалов, и широкого круга любителей оперы.

К. САМОЙЛО.

НА СНИМКЕ: Б. ПОКРОВСКИЙ.

Фото ТАСС.