

О ПРИРОДЕ ОПЕРЫ

Взволнованный разговор о знакомом незнакомце — об опере и природе оперного искусства — ведет выдающийся мастер оперной режиссуры лауреат Ленинской премии народный артист СССР профессор Б. А. Покровский на страницах своей новой книги «Размышления об опере».

Гармоническое слияние музыки, сценического действия, живописи и скульптуры, танца — в некую равнодействующую — вековая мечта многих деятелей музыкального театра. Поэтому разговор о синтетической природе оперы и определил основное направление размышлений автора над загадками малоизученной природы театральности оперы. «Опера — есть театр». «Опера — драма, выраженная музыкой». В этих основных постулатах выражены ведущие принципы творчества Покровского.

«Размышления об опере» — шестьдесят режиссерских эссе, как бы образующих «многогран-

ник», стороны которого отражают бесконечное многообразие оперного искусства, активно участвующего в современном театральном процессе. Перед читателем в живой и увлекательной беседе раскрывается ранее необъясненный художественный феномен оперы — ее театральность, коренящаяся в музыкальной форме, в специфических «остановках» действия (арии, ансамбли), Покровский раскрывает скрытый энергетизм, действенность музыкального языка оперы.

Для профессионалов — режиссеров, дирижеров, оперных актеров, художников-постановщиков «Размышления об опере» своеобразная «малая» энциклопедия. Для любителей музыкального театра и тех, кто впервые захочет войти в поэтический мир театральной музыки оперы, книга Покровского — мудрый наставник и увлекательный собеседник.

Выпущенная десятитысячным тиражом, книга о природе оперы стала библиографической редкостью.

В. ЛЕВИНОВСКИЙ.

Б. Покровский. Размышления об опере. Советский композитор, М., 1979.

1-4 ИЮН 1980

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Г. Москва