

НА СЦЕНЕ — «КАТЕРИНА ИЗМАЙЛОВА»

На этой неделе премьерой оперы Дмитрия Шостаковича «Катерина Измайлова» начинается традиционный московский фестиваль искусств «Русская зима».

Премьерой ознаменует этот праздник музыки и Музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко — это балет Н. Пейко «Легенда о Жанне». В дни фестиваля концертные площадки Москвы предоставят известным художественным коллективам столицы, других городов и республик. Гости «Русской зимы» из нашей страны и зарубежных государств познакомятся с лучшими спектаклями драматических театров, побывают на художественных выставках. Об опере «Катерина Измайлова», открывающей фестиваль, нам рассказывает ее постановщик народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Борис Александрович Покровский.

— Сценическая история постановок этой оперы сложна, — говорит он. — Неудачи, на мой взгляд, обусловливались неверно понятым характером героини. Скажем, на евро-

пейских сценах мне не раз доводилось видеть, как наша русская Катерина Измайлова представляла своего рода шекспировской леди Макбет. Как известно, гениальный драматург наделил свою героиню таким неумным честолюбием, такой чудовищной жадой власти, что никакая сила не могла остановить ее преступления. И по сей день личность леди Макбет вызывает ужас и отвращение, чего нельзя сказать о героине оперы Шостаковича. И, видимо, недаром композитор, взяв за основу оперы известное произведение Н. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда», дал ей название «Катерина Измайлова». Героиня Шостаковича — сильная духом, красивая русская женщина. Но она из «темного царства» прошлого. Не видя иного выхода обрести счастье, она пытается вырвать его у судьбы злом, по тем же законам, по которым живут окружающие ее

люди. И в этом ее трагедия...

Мне как постановщику было очень важно показать, как совесть постоянно терзает Катерину. Как она сама себя казнит. И суд собственной совести оказывается высшим для нее. Мне кажется, что таким образом истолкованный характер Катерины Измайловой ставит ее в один ряд с трагическими героями русской оперы, начиная со знаменитых героев Мусоргского...

«Катерина Измайлова» — произведение весьма сложное, многоплановое. Раскрыть совершенства оперы мне во многом помогли коллеги. Это дирижер Геннадий Рождественский, художник Валерий Левенталь, создавший костюмы и декорации. Ну и, конечно, исполнители — Тамара Милашкина, Владислав Пьявко, Людмила Сергиенко, Владимир Щербаков, Борис Морозов.

М. ИСТЮШИНА.