

НЕ ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ

Борису Александровичу Покровскому 70 лет. Прекрасный возраст. Весь опыт, все, найденное за чрезвычайно активную творческую жизнь, можно применять в постановках, в общении с артистами.

Покровский влюблен в оперное искусство, в свою профессию режиссера музыкального театра.

Трудно себе представить его, этого седовласого человека с молодыми глазами, кем-то другим, не режиссером. В отношении к своей работе, к работе коллег по созданию спектакля он безгранично требователен...

Мне посчастливилось работать над ролями в нескольких его постановках, и могу сказать: мало на свете дирижеров, режиссеров, педагогов, которые одарены таким талантом и которые так интересно работают, что артист ждет репетиции как праздника. И эта репетиция-праздник, мне кажется, главное в творчестве Покровского. Потому что и для него самого репетиция — праздник.

В спектаклях Покровского нет неталантливых артистов. Не раз я видел, как мастера Большого театра проявляли себя особенно ярко, уверенно именно в работе с Борисом Александровичем.

Покровский заставляет работать так, что забываешь и время, и усталость. Помню, Борис Александрович, укоряя одну артистку за вялую игру на репетиции, с досадой сказал:



«Сердце надо оставлять на сцене». Он оставляет сердце на сцене. В любой его постановке частица сердца, частица нервов, частица его огромного, неисчерпаемого художественного потенциала.

Можно перечислять многие постановки Покровского, но самое интересное, что наибольший успех, наибольшие победы связаны с произведениями или незаслуженно забытыми, или новыми. Это особенно трудно. Куда проще ставить спектакль, само название которого обеспечивает успех! Покровский избегает легких путей и умеет рисковать. Умеет брать на себя ответственность и всегда выходит победителем, потому что ему помогает не только смелость, но и высочайший профессионализм и огромный талант.

Но не только с новыми и малоизвестными произведениями работает Борис Александрович Покровский. Не менее интересны и значительны его находки в произведениях классиче-

ских. Успех в работе над ними обеспечивает ему свежесть взгляда в сочетании с глубочайшим интересом к традициям, к настоящим, подлинным традициям русской вокальной школы отечественного оперного театра. Вспомним «Евгения Онегина», «Садко», «Майскую ночь», «Снегурочку», «Проданную невесту», «Гальку», «Аиду», «Травиату», «Отелло»...

Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии и Государственных премий СССР, профессор, главный режиссер Большого театра и художественный руководитель Московского Камерного музыкального театра, президент секции музыкального театра Международного института театра, человек, обремененный множеством общественных обязанностей, — как он успевает с таким блеском справляться со всеми делами? Секрет один: молодость, молодость духа. Человек с огромным зарядом энергии, человек, сжигающий себя в творчестве, отдающий себя без остатка артистам, постановке; человек, не знающий усталости. Потому что не знает творческого покоя его сердце.

Е. НЕСТЕРЕНКО,
народный артист СССР.