

ПОДВИЖНИК ОПЕРНОГО ТЕАТРА

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

либретто и постановщиком ее был Борис Александрович. Вместе мы работали и над балетом «Любовью за любовь», и должен сказать, что его изумительное знание законов театра, чувство сцены очень помогли мне в создании моего первого «полнометражного» балета. Да и вообще каждая встреча с этим большим художником и ярким, интереснейшим человеком запоминается надолго, вселяет заряд жизненной энергии, оставляет след в душе.

Известность Покровского уже давно перешагнула границы нашей страны. Его славу разнесли

по миру гастроли оперной труппы Большого театра и коллектива Камерного музыкального театра, ее утвердили блистательные постановки, осуществленные Покровским на многих сценах Европы, ее умножают успехи его учеников — талантливых режиссеров и актеров, работающих во многих городах.

Борису Александровичу Покровскому — 70 лет. Но, право, жизнь художника измеряется не возрастом, а делами. Да, велики творческие результаты, достигнутые им, велик его вклад в сокровищницу советского искусства. И в то же время каждая очередная постановка свидетельствует о молодости его духа, о цветении

его таланта. Каждый поставленный им спектакль вызывает огромный интерес, будит мысль, утверждает могущество музыкального театра. А разве не в этом видит он смысл всей своей деятельности? И такая неукротимая молодость Бориса Александровича Покровского — великое счастье для всех нас.

Т. ХРЕННИКОВ,
Герой Социалистического
Труда, народный артист
СССР, лауреат Ленинской и
Государственных премий
СССР, первый секретарь
правления Союза композиторов СССР.

Б. А. Покровский и театральные художники

БОРИС Александрович Покровский — выдающийся режиссер современности.

Он беспредельно верит в могучую силу оперного искусства, и каждый его спектакль — это и дальнейшее развитие оперного искусства, и постановка творческих задач на будущее.

Б. А. Покровский начал работать в Большом театре с 1943 г. За это время им поставлено большое количество оперных спектаклей, многие из которых прочно вошли в золотой фонд искусства Большого театра.

За этот период в своей режиссерской работе над спектаклями Б. А. Покровский встречался со многими виднейшими советскими художниками театра, которые становились его творческими соратниками, единомышленниками, вместе с которыми создавалось единое целое — спектакль!

Это были такие художники, как П. Вильямс, В. Дмитриев, В. Рындин, Ф. Федоровский, великолепные декорации которых, созданные в спектаклях, поставленных Б. А. Покровским, всегда были событием театрально-декорационного искусства и Большого театра.

Б. А. Покровский работал также с такими замечательными художниками театра, мастерами декорационного искусства, как Н. Бенуа, А. Константиновский, В. Левенталь, И. Сумбаташвили, в творческом единстве с которыми, а также в единстве со всем прославленным коллективом Большого театра были созданы многие значительные произведения оперного искусства.

Особенно много крупных оперных спектаклей создано Б. А. Покровским на музыку великих русских композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, А. Серова, С. Рахманинова.

Большое количество оперных спектаклей создано Б. Покровским на музыку виднейших зарубежных композиторов, таких, как Д. Верди, Д. Пуччини, В. Моцарт, Л. Бетховен, Б. Бриттен, С. Монюшко, Б. Сметана.

Много и плодотворно работает Б. А. Покровский как постановщик и пропагандист оперной музыки советских композиторов — С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Т. Хренникова, Р. Щедрина, Н. Жиганова, К. Молчанова, И. Дзержинского, О. Тактакишвили. Какая громадная работа режиссера и театра встает за этим простым перечнем имен композиторов.

В театральном сезоне 1980—81 гг. в Большом театре состоялись премьеры двух опер, двух монументальных полотен: «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича и «Война и мир» С. Прокофьева. Режиссером-постановщиком обеих опер был Б. А. Покровский.

К постановке оперы С. Прокофьева «Война и мир» Б. Покровский обратился в пятый раз.

Какой громадной творческой энергией должен обладать режиссер, чтобы увидеть в уже изученном и исследованном произведении новые творческие возможности, новые тайны музыкальной драматургии этой оперы!

И ставить ее еще и еще раз!

Мне посчастливилось быть художником постановки «Война и мир» 1981 г.

Работа художника театра — это единый сплав с работой всего коллектива спектакля и театра: режиссера, дирижера, солистов, хора, оркестра, художественных мастеров, постановочной части и др. К этому я стремился.

Б. А. Покровский в процессе работы со мной не давал мне конкретных заданий, указаний, советов. Он как бы раскрывал простор воображению, развивал творческий поиск.

Здесь необходимо сказать, что предыдущая постановка оперы «Война и мир» 1959 года в Большом театре СССР была крупным событием в жизни нашего театра и всего советского театрально-музыкального искусства. Она имела большое, положительное значение для развития всего оперного искусства страны.

И особо хочется подчеркнуть, что Б. А. Покровский и вся постановочная группа при работе над новой редакцией оперы не ставили своей задачей, своей целью сказать что-то диаметрально противоположное постановке 1959 г. Не было задачи зачеркнуть все найденное и хорошее, отказаться от всего положительного и принципиально верного предыдущей постановки.

Была единственная главная задача: развить все хорошее, все найденное, все то, что стало уже традицией, обогатить то, что уже было сделано.

Надо было создать спектакль, еще более раскрывающий музыкальную драматургию оперы, замысел Льва Толстого и Сергея Прокофьева, добиться большей цельности спектакля.

Оформление спектакля так же должно было быть выдержано в лучших реалистических традициях русского и советского изобразительного искусства, надо было создать зрительный образ места, времени и происходящих событий. И оно должно было быть более динамичным и еще более полно и разнообразно сочетаться с музыкой, с ее драматургией, сохраняя при том многие положительные стороны постановки 1959 г.

Я не пропустил ни одной репетиции спектакля, и так как декорации были еще в производстве, то была возможность в зависимости от развития режиссерской работы вносить некоторые изменения и дополнения в части и детали декораций, что пошло на пользу спектакля.

У меня была возможность ежедневно видеть и ощущать стиль режиссерской работы Бориса Александровича Покровского. И с артистами, и с хором, и с мимансом, и с оркестром, и с... декорациями, и со всеми участниками спектакля, и даже со зрительным залом!

Главное — это колоссальная творческая энергия; это всегда творческий подъем, неистощимость творческой фантазии; это всегда режиссерский поиск и всегда режиссерские находки; это умение одновременно видеть спектакль в целом и в деталях, видеть всю громаду сцены и событий на ней — и каждый метр сцены и психологические тонкости выражения лица артиста.

И основа всего — музыка.

И теперь, когда прошло уже какое-то время, прошли первые спектакли, то судя по многочисленным отзывам зрителей, по большому количеству рецензий во многих газетах и журналах, судя по тому творческому подъему, с которым проводит этот спектакль весь огромный коллектив участников оперы, то теперь можно уверенно сказать, что создание Б. А. Покровским новой сценической редакции оперы С. Прокофьева «Война и мир» 1981 года — большая удача всего коллектива Большого театра и его лично.

И в день юбилея хочется пожелать Б. А. Покровскому здоровья и творчества!

Н. ЗОЛОТАРЕВ,
главный художник Большого
театра и КДС, народный художник
РСФСР, лауреат Государственной
премии РСФСР.

70-летию Б. А. Покровского посвящается

ПОДВИЖНИК ОПЕРНОГО ТЕАТРА

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

либретто и постановщиком ее был Борис Александрович. Вместе мы работали и над балетом «Любовью за любовь», и должен сказать, что его изумительное знание законов театра, чувство сцены очень помогли мне в создании моего первого «полнометражного» балета. Да и вообще каждая встреча с этим большим художником и ярким, интереснейшим человеком, запоминается надолго, вселяет заряд жизненной энергии, оставляет след в душе.

Известность Покровского уже давно перешагнула границы нашей страны. Его славу разнесли

по миру гастроль оперной труппы Большого театра и коллектива Камерного музыкального театра, ее утвердили блистательные постановки, осуществленные Покровским на многих сценах Европы, ее умножают успехи его учеников — талантливых режиссеров и актеров, работающих во многих городах.

Борису Александровичу Покровскому — 70 лет. Но, право, жизнь художника измеряется не возрастом, а делами. Да, великие творческие результаты, достигнутые им, велик его вклад в сокровищницу советского искусства. И в то же время каждая очередная постановка свидетельствует о молодости его духа, о цветении

его таланта. Каждый поставленный им спектакль вызывает огромный интерес, будит мысль, утверждает могущество музыкального театра. А разве не в этом видит он смысл всей своей деятельности? И такая неукротимая молодость Бориса Александровича Покровского — великое счастье для всех нас.

Т. ХРЕННИКОВ,
Герой Социалистического
Труда, народный артист
СССР, лауреат Ленинской и
Государственных премий
СССР, первый секретарь
правления Союза композиторов СССР.

Б. А. Покровский и театральные художники

БОРИС Александрович Покровский — выдающийся режиссер современности.

Он беспредельно верит в могущую силу оперного искусства, и каждый его спектакль — это и дальнейшее развитие оперного искусства, и постановка творческих задач на будущее.

Б. А. Покровский начал работать в Большом театре с 1943 г. За это время им поставлено большое количество оперных спектаклей, многие из которых прочно вошли в золотой фонд искусства Большого театра.

За этот период в своей режиссерской работе над спектаклями Б. А. Покровский встречался со многими виднейшими советскими художниками театра, которые становились его творческими соратниками, единомышленниками, вместе с которыми создавалось единое целое — спектакль!

Это были такие художники, как П. Вильямс, В. Дмитриев, В. Рындин, Ф. Федоровский, великолепные декорации которых, созданные в спектаклях, поставленных Б. А. Покровским, всегда были событием театрально-декорационного искусства и Большого театра.

Б. А. Покровский работал также с такими замечательными художниками театра, мастерами декорационного искусства, как Н. Бенуа, А. Константиновский, В. Левенталь, И. Сумбатовский, в творческом единстве с которыми, а также в единстве со всем прославленным коллективом Большого театра были созданы многие значительные произведения оперного искусства.

Особенно много крупных оперных спектаклей создано Б. А. Покровским на музыку великих русских композиторов: М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, А. Серова, С. Рахманинова.

Большое количество оперных спектаклей создано Б. Покровским на музыку виднейших зарубежных композиторов, таких, как Д. Верди, Д. Пуччини, В. Моцарт, Л. Бетховен, Б. Бриттен, С. Монюшко, Б. Сметана.

Много и плодотворно работает Б. А. Покровский как постановщик и пропагандист оперной музыки советских композиторов — С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Т. Хренникова, Р. Щедрина, Н. Жиганова, К. Молчанова, И. Дзержинского, О. Тактакишвили. Какая громадная работа режиссера и театра встает за этим простым перечнем имен композиторов.

В театральном сезоне 1980—81 гг. в Большом театре состоялись премьеры двух опер, двух монументальных полотен: «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича и «Война и мир» С. Прокофьева. Режиссером-постановщиком обеих опер был Б. А. Покровский.

К постановке оперы С. Прокофьева «Война и мир» Б. Покровский обратился в пятый раз.

Какой громадной творческой энергией должен обладать режиссер, чтобы увидеть в уже изученном и исследованном произведении новые творческие возможности, новые тайны музыкальной драматургии этой оперы!

И ставить ее еще и еще раз!

Мне посчастливилось быть художником постановки «Война и мир» 1981 г.

Работа художника театра — это единый сплав с работой всего коллектива спектакля и театра: режиссера, дирижера, солистов, хора, оркестра, художественных мастеров, постановочной части и др. К этому я стремился.

Б. А. Покровский в процессе работы со мной не давал мне конкретных заданий, указаний, советов. Он как бы раскрывал простор воображению, развивал творческий поиск.

Здесь необходимо сказать, что предыдущая постановка оперы «Война и мир» 1959 года в Большом театре СССР была крупным событием в жизни нашего театра и всего советского театрально-музыкального искусства. Она имела большое, положительное значение для развития всего оперного искусства страны.

И особо хочется подчеркнуть, что Б. А. Покровский и вся постановочная группа при работе над новой редакцией оперы не ставили своей задачей, своей целью сказать что-то диаметрально противоположное постановке 1959 г. Не было задачи зачеркнуть все найденное и хорошее, отказаться от всего положительного и принципиально верного предыдущей постановки.

Была единственная главная задача: развить все хорошее, все найденное, все то, что стало уже традицией, обогатить то, что уже было сделано.

Надо было создать спектакль, еще более раскрывающий музыкальную драматургию оперы, замысел Льва Толстого и Сергея Прокофьева, добиться большей цельности спектакля.

Оформление спектакля так же должно было быть выдержано в лучших реалистических традициях русского и советского изобразительного искусства, надо было создать зрительный образ места, времени и происходящих событий. И оно должно было быть более динамичным и еще более полно и разнообразно сочетаться с музыкой, с ее драматургией, сохраняя при том многие положительные стороны постановки 1959 г.

Я не пропустил ни одной репетиции спектакля, и так как декорации были еще в производстве, то была возможность в зависимости от развития режиссерской работы внести некоторые изменения и дополнения в части и детали декораций, что пошло на пользу спектакля.

У меня была возможность ежедневно видеть и ощущать стиль режиссерской работы Бориса Александровича Покровского. И с артистами, и с хором, и с мимансом, и с оркестром, и со всеми участниками спектакля, и даже со зрительным залом!

Главное — это колоссальная творческая энергия; это всегда творческий подъем, неистощимость творческой фантазии; это всегда режиссерский поиск и всегда режиссерские находки; это умение одновременно видеть спектакль в целом и в деталях, видеть всю громаду сцены и событий на ней — и каждый метр сцены и психологические тонкости выражения лица артиста.

И основа всего — музыка.

И теперь, когда прошло уже какое-то время, прошли первые спектакли, то судя по многочисленным отзывам зрителей, по большому количеству рецензий во многих газетах и журналах, судя по тому творческому подъему, с которым проводит этот спектакль весь огромный коллектив участников оперы, то теперь можно уверенно сказать, что создание Б. А. Покровским новой сценической редакции оперы С. Прокофьева «Война и мир» 1981 года — большая удача всего коллектива Большого театра и его лично.

И в день юбилея хочется пожелать Б. А. Покровскому здоровья и творчества!

Н. ЗОЛОТАРЕВ,
главный художник Большого
театра и КДС, народный художник
РСФСР, лауреат Государственной
премии РСФСР.

Встреча с рабочим коллективом

11 января в Доме культуры завода «Коммунар» состоялась творческая встреча заслуженного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР имени М. Глинки, лауреата премии Ленинского комсомола Александра Ворошило с рабочим коллективом завода.

О творческом пути А. Ворошило рассказал секретарь партийного комитета Большого театра и КДС П. Щенков.

Александр Ворошило на высоком профессиональном уровне исполнил несколько песен и романсов, ариозо Мизгиря из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка», а также совместно с заслуженной артисткой РСФСР Н. Григорьевой сцену «У Коробочки» из оперы Р. Щедрина «Мертвые души».

В концерте также приняли участие стажер Большого театра М. Томадзе и секстет оркестра.

Хочу отметить не только великолепный вокальный и актерский талант Александра Ворошило, но и его большое обаяние, способствующее установлению контакта с аудиторией, единению артиста и слушателей.

В полном единстве с певцом звучал и рояль, у которого на протяжении всей встречи была замечательный концертмейстер, заслуженный работник культуры РСФСР Л. Могилевская.

Разрешите через газету «Советский артист» выразить горячую благодарность от трудового коллектива завода А. С. Ворошило всем артистам Большого театра СССР, принявшим участие во встрече в Доме культуры завода, руководству театра, всем работникам, подготовившим эту встречу, и выразить пожелание, чтобы подобные встречи артистов Большого театра СССР с тружениками завода проводились и в будущем.

В. ДУШЕЧКИН,
наладчик завода «Коммунар»,
Герой Социалистического
Труда.



На снимках: А. Ворошило выступает перед работниками завода «Коммунар».

Фото Г. Соловьева.

УСПЕХОВ В ТРУДЕ И ТВОРЧЕСТВЕ

В адрес генерального директора театра С. Лушина и секретаря парткома П. Щенкова поступило письмо секретаря Свердловского РК КПСС А. Прохаева.

В письме говорится, что «Свердловский РК КПСС выражает сердечную благодарность солистам балета Большого теат-

ра Н. Ананиашвили и А. Лиене, концертмейстеру Э. Липпе за участие в концерте, посвященном Дню советской милиции.

— Желаем вам, дорогие товарищи, — сказано в письме, — дальнейших успехов в труде и больших творческих успехов».

Объявление

Местный комитет Большого театра и КДС проводит прием заявлений на путевки в санатории, пансионаты, дома отдыха на отпускной период 1982 года.

Прием заявлений от ответственных по коллективам проводится до 15 февраля 1982 года в местном комитете (здание дирекции, третий этаж, комната № 16).

Местком.

ВНИМАНИЮ ЛЮБИТЕЛЕЙ ТУРИЗМА

Местный комитет Большого театра и Кремлевского Дворца съездов принимает заявления на туристические путевки за рубеж (с поездкой по стране и на отдых) на 1982 год.

Зам. ответственного редактора
В. И. ЗАРУБИН.