

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 22 января
1982 г.

г. Москва

з. 1724

● Наши земляки

ОПЕРЫ, ПОЛНЫЕ ЖИЗНИ

В Большом театре завтра состоится творческий вечер.

Коллектив отмечает 70-летие со дня рождения главного режиссера, народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии, профессора Бориса Александровича Покровского.

По просьбе корреспондента «Вечерней Москвы» это событие комментирует народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР композитор Александр Холминов:

— Говорить о Борисе Александровиче Покровском и легко, и трудно. Легко потому, что его творческая деятельность, можно сказать, у всех на виду. Крупнейший оперный режиссер нашего времени, он ставит в разных городах и странах классические и современные оперы; прекрасный педагог — воспитывает в Институте театрального искусства поколения молодых мастеров сцены; теоретик музыкального театра — подытоживает свой практический опыт в печатных трудах; общественный деятель — от всего сердца помогает развитию художественной самодеятельности.

В своих лучших постановках Покровский развивает на современном этапе нашей театральной жизни сценические принципы великого Станиславского. Основное, к чему стремится режиссер в каждом спектакле, — это сделать его произведением для человека и о человеке, так как убежден, что без правды человеческих чувств опера мертва.

Велики заслуги Б. Покровского не только в пропаганде русской оперной классики, которую он глу-

боко знает и страстно любит, но и советского оперного творчества. По существу, он положил начало воплощению на сцене Большого театра серии лучших опер С. Прокофьева.

После длительного перерыва увидела свет рамп в Москве блестяще поставленная Покровским в Камерном музыкальном театре опера Д. Шостаковича «Нос». На сцене Большого театра им возрождена «Катерина Измайлова» того же автора. Большое внимание привлекают плодотворные и содержательные режиссерские поиски в спектаклях созданного Покровским, Камерного музыкального театра.



Дружеский шарж заслуженного художника РСФСР З. Змейро.

Незабываемы для меня дни совместной работы там над постановками моих опер: «Шинель» и «Коляска» (по Гоголю), «Двенадцатая серия» (по Шукшину). Покровский удивительно чувствует всегда природу каждого произведения, внимательно и глубоко погружается в авторскую партитуру, дает ей полнокровную сценическую жизнь.

От всего сердца желаю Борису Александровичу Покровскому долгих лет деятельности на благо советского оперного театра, новых творческих удач.