

24 ЯНВ 1982

ТРУД
г. Москва

— Дневник искусств

Новые краски оперы

В эти дни на сценах Большого театра и Кремлевского Дворца съездов идут оперные спектакли «Евгений Онегин», «Тоска», «Отелло», «Война и мир». Их поставил главный режиссер Большого театра народный артист СССР лауреат Ленинской премии Борис Александрович Покровский. Ему исполнилось 70 лет. Юбилею прославленного советского режиссера был посвящен состоявшийся вчера его творческий вечер. С вступительным словом выступил композитор Т. Н. Хренников. Были показаны сцены из девяти оперных спектаклей, поставленных Б. А. Покровским. Сегодня на страницах газеты о Б. А. Покровском рассказывает солист Большого театра народный артист СССР Артур Эйзен.

Борис Александрович Покровский почти тридцать лет работает в Большом театре СССР. Но им поставлены оперные спектакли и в Кировском театре в Ленинграде, на оперных сценах Минска и Горького, во многих странах мира. Триумфальный успех оперной труппы в зарубежных поездках Большого театра — в огромной степени заслуга Бориса Александровича, выдающегося режиссера, большого художника, истинного мастера музыкальной сцены. Главное в его творчестве, в его методе работы, секрет его успеха — острое чувство

современности. В его постановках гармонично соединяются атмосфера того времени, когда была написана опера, и дыхание нынешнего дня. Каноны оперного искусства создавались во времена не столь бурные, как наше с вами, и сегодняшнему зрителю трудно воспринимать оперу в старых ее традициях. Но когда играется оперный спектакль в постановке Покровского, внимание зрителей целиком и полностью поглощено сценой.

Полное соответствие действия музыке — это режиссерский принцип Покровского. Вот почему в классических оперных спектаклях, которые он ставит, нет затянутости. Нет статичных сцен, предназначенных только для слушания. Музыка и пение служат раскрытию характера, движению сюжета, подчеркивают идею спектакля. Классическая опера «Руслан и Людмила» в Большом театре была поставлена в новой редакции, после того как были открыты новые страницы партитуры Глинки. То есть музыки стало, так сказать, еще больше, — а ведь сюжет не удлинился. Фантазия режиссера заполнила действием всю музыкальную партитуру. Он ввел в спектакль интереснейшие эпизоды,

например старинные свадебные обряды, один из которых требовал, чтобы невеста даже стреляла из лука.

Необычайно динамично поставил Покровский и оперу «Игрок» Прокофьева. Напряженность сюжета здесь выражена не только музыкой, пением, игрой актеров, но и оригинальными декорациями. Их бешеное вращение символизирует не только власть рулетки над людскими судьбами, но и стремительность развивающейся драмы, и бессмысленность страстей многих ее героев. В этом спектакле каждая деталь на сцене «играет». Разорившемуся и сошедшему с ума генералу стул представляется чиновником. Я исполняю партию этого генерала. На репетициях трудно было добиться соответствия актерской игры символическим образам, но в конце концов мне настолько понятным стало художественное видение Покровского, что, когда я поднимал стул, мне и вправду казалось — хватаю за шиворот чиновника, хочу выместить на нем отчаяние. Работать с Борисом Александровичем артистам нелегко — в его режиссуре все рассчитано и должно быть в точности соблюдено. Но наступает момент,

когда артист уже не только понимает, но и чувствует: все, что он делает, необходимо и уже стало его собственным.

В «Отелло» партию Яго всегда исполнял драматический баритон, а в спектакле Покровского — лирический. Ценители оперы знают: это существенная ломка традиции. Почему пошел на это Покровский? Да потому, что видел в этой роли именно Александра Ворошило. И тот зрительный рисунок роли, который считал необходимым режиссер, требовал иного, нетрадиционного вокального решения. Он и в «Мертвых душах» подбирал актеров, исходя из особенностей роли и соответствия им актеров. Как в кинематографе, то есть в нарушении старых традиций оперной сцены. И очень точно подобрал исполнителей на роли Собакевича (Б. Морозов), Ноздрева (В. Пьяко и Е. Райков), Манилова (В. Власов).

Творческая энергия, фантазия, режиссерская смелость — все это свойства яркой художественной индивидуальности. Хорошо, когда именно такой человек возглавляет новый театр, воспитывает молодых артистов. Б. А. Покровский руководит Московским музыкальным камерным театром, ведет курс в ГИТИСе. Он и ученикам своим открывает прекрасное так же щедро, как зрителям.