

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 8 ноября

1981 г.

26 ЯНВ 1982

г. Москва

К л а с с и к а и современность

В Большом театре состоялся творческий вечер, посвященный 70-летию народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии, главного режиссера ГАБТа Б. А. Покровского.

Нашу беседу Борис Александрович начал с рассказа о первых шагах своей режиссерской работы, которая проходила в Горьком.

— В Горький я был направлен в 1937 году в качестве режиссер-практиканта. Через год стал режиссером-постановщиком, еще через год — художественным руководителем, а затем — режиссером Большого театра. В городе на Волге поставил оперу «Кармен». Это была моя первая режиссерская работа. Потом — «Снегурочку», «Чародейку», «Юдифь», «Скупого рыцаря», «Алеко». Ставил и оперетты. Эти первые шаги считаю счастливыми днями своей работы и жизни. Я попал в окружение добрых людей, которые всячески помогали мне.

Повезло и на дирижеров. Работал с С. Самосудом, Н. Головановым, А. Мелик-Пашаевым, А. Пазовским, позднее — с Е. Светлановым, Г. Рождественским. Это люди единых со мной мыслей, желаний. Без преувеличения можно сказать, что моя оперная режиссура развивалась под влиянием дирижеров. Между нами была истинная человеческая дружба, что и рождало сотрудничество творческое.

Мне приходилось работать с

Над чем вы работаете?

выдающимися артистами, опытными мастерами. Они потратили много сил, чтобы поддержать меня как режиссера. Вспоминаю время работы в Белоруссии. Тогда еще не вся белорусская земля была освобождена от оккупантов. А мы ставили спектакли о партизанском движении. Играли в них артисты — бывшие партизаны, нередко в самых обычных, не театральных костюмах. Связь с современностью считаю одним из главных источников развития оперы.

Режиссер не может существовать вне коллектива. Коллектив рождает режиссера, режиссер создает коллектив. Так появился Камерный музыкальный театр. Ему уже десять лет. Теперь он способен самостоятельно развиваться. Это — новое явление в советском оперном искусстве. Мы объехали с этим театром почти всю Европу. Успех его, на мой взгляд, имеет принципиальный характер...

Б. А. Покровский поставил много спектаклей русской, зарубежной и советской классики. Среди них «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Садко», «Отелло», «Аида», «Тоска», «Семен Котко», «Игрок», «Катерина Измайлова», «Война и мир». Каковы дальнейшие творческие планы главного режиссера Большого театра?

— «Пиковую даму» и «Князя Игоря» я ставил в берлинской Государственной опере (ГДР). Работаю в Лейпциге над осуществлением постановки оперы С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам», в Праге уже поставил «Огненного ангела». Взаимовлияние режиссера и артистов разных творческих коллективов плодотворно сказывается на развитии оперного искусства.

Продолжаю традицию постановок опер С. Прокофьева. Почти все произведения этого замечательного советского композитора идут на сцене Большого театра. Ближайшая работа после Лейпцига — постановка на сцене ГАБТа его оперы «Обручение в монастыре». Много интересного предстоит осуществить в Камерном. Намечаем показать оперу А. Холминова «Свадьба» по Чехову. Таким образом, впервые творение этого великого русского писателя воплотится в оперном жанре.

В репертуаре Камерного появится и редчайшее произведение XVII века. Его предстоит реставрировать подобно тому, как восстанавливают полотна живописи, произведения архитектуры. Надо знать и старую музыку, то есть знать наше прошлое. В музыке XVII—XVIII веков есть немало забытых пластов. Восстановить их — серьезная задача.

Беседу вел
М. АНОХИНА.