

ВЫДАЮЩИЙСЯ ДЕЯТЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

23 ЯНВАРЯ с. г. в Большом театре состоялся вечер, посвященный 70-летию со дня рождения главного режиссера Большого театра и Кремлевского Дворца съездов народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, профессора Бориса Александровича Покровского.

Вечер открыл заместитель министра культуры СССР Г. А. Иванов.

— Дорогие товарищи! — сказал Г. А. Иванов, — сегодня мы встречаемся здесь, в Большом театре Союза ССР, чтобы отметить юбилейный день рождения народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, профессора, главного режиссера Большого театра СССР, замечательного мастера, выдающегося деятеля советского искусства — Бориса Александровича Покровского.

От имени руководства Министерства культуры Советского Союза, коллегии министерства, от имени деятелей культуры и искусства нашей страны разрешите поздравить Бориса Александровича с его 70-летием и высказать искреннюю признательность и благодарность за его выдающиеся заслуги.

Из 70 лет жизни 45 лет отданы великому искусству оперы. С 1943 г. творческая жизнь Бориса Александровича Покровского неразрывно связана с Большим театром. На этой сцене им созданы галерея замечательных спектаклей, которые составляли и составляют золотой фонд репертуара театра. Среди них спектакли, ставшие классикой советской оперной режиссуры: «Евгений Онегин» и «Садко», «Руслан и Людмила» и «Война и мир», «Семен Котко», «Игроки», «Мертвые души», «Похитение луны», «Аида» и «Отегло», «Проданная невеста» и «Тоска». Это перечень только продолжит. Он включает славу не все шедевры русской музыки.

При творческом участии Б. А. Покровского создавались многие советские оперы.

С его именем связано рождение на оперной сцене выдающе-

го произведения XX века — оперы С. Прокофьева «Война и мир». Искусство Б. А. Покровского отличают смелость и широта размаха, щедрость творческой фантазии, тонкий художественный вкус, чеканное мастерство режиссера, полное зрительного образа, отвечающего образности музыки, неподдельное увлечение в освоении каждого нового произведения, которое он ставит.

Совсем недавно все мы, все деятели искусства, с чувством глубокого удовлетворения, сердечно поздравляли Б. А. Покровского с присуждением ему Ленинской премии. Этой высшей наградой Б. А. Покровский был удостоен за выдающиеся творческие достижения в развитии искусства советского музыкального театра.

Все созданное Б. А. Покровским в оперном искусстве, вся его творческая деятельность утверждали непреходящую жизнеспособность, ценность и красоту музыкального театра, его увлекающую перспективу, намечают и определяют пути дальнейшего развития этого прекрасного жанра искусства.

Имя Б. А. Покровского широко известно за пределами нашей страны. Знаменательными событиями в художественной жизни ГДР, Болгарии, Чехословакии стали созданные им спектакли «Пиковая дама», «Золотой петушок», «Хованщина», «Сказание о гряде Китеже», «Игроки», «Зори здесь тихие», «Евгений Онегин», «Князь Игорь», «Огненный ангел». Эти спектакли утверждали передовые принципы современного искусства музыкального театра, убедительно пропагандируя достижения советской школы оперной режиссуры.

Б. А. Покровский не только художник огромного таланта, но и ученый, исследователь, осмысливающий, обобщающий практику оперной режиссуры, проблемы музыкального театра. Он автор уже многих книг и статей. Его выступления по телевидению привлекали внимание широких масс зрителей.

В прошлом воспитанник Театрального института имени Луна-

чевского, ныне профессор Б. А. Покровский в течение десятилетий отдавал много сил подготовке новой смены актеров и режиссеров.

Многие из его учеников занимают ведущее положение в крупнейших театрах нашей страны. Молодежь привлекают в Б. А. Покровском такие черты, как требовательность, объективность и благожелательность, чистота принципов, критерии оценок. Воспитание молодых кадров, объединение их вокруг поисков новых путей развития музыкального театра, экспериментальные учебные спектакли закономерно привели Б. А. Покровского к идее создания Камерного музыкального театра.

Этот интересный творческий коллектив не только возродил забытый жанр камерной оперы, подарив современным зрителям радость встречи с замечательными образцами творчества выдающихся мастеров прошлого, но также выполняет большую важность задачу по созданию современного оперного репертуара, поиска новых форм оперного искусства.

За 10 лет своего существования руководимый Б. А. Покровским Московский камерный музыкальный театр прочно утвердил свою репутацию подлинной лаборатории советской оперы, завоевал завидную любовь зрителей высоким качеством и оригинальностью своих спектаклей, снискал широкую международную известность.

Подотвора общественная деятельность Б. А. Покровского. Председатель Совета музыкального театра и член правления ВТО, руководитель лаборатории режиссуры музыкальных театров ВТО, член президиума Художественного совета Большого театра, председатель секции музыкального театра Международного института театра.

Сегодня мы чествуем Б. А. Покровского — признанного старейшину советского музыкального театра.

Сегодня мы воздаем должное его таланту, мастерству, его неутомимой и многогранной деятельности.

От всего сердца мы желаем дорогому Б. А. Покровскому крепкого здоровья, новых творческих свершений и успехов во славу советского искусства.

Раздвигается парчовый занавес, и на фоне занавеса с изображением фасада Большого театра, которому юбиляр отдал почти 40 лет, выступает Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР композитор Т. Н. Хренников.

— ДОРОГИЕ друзья, — обратился к собравшимся Т. Н. Хренников, — сегодня торжественный вечер: Большой театр отмечает 70-летие своего главного режиссера Бориса Александровича Покровского.

Для каждого настоящего художника — это пора мудрости, мастерства, опромоченного опыта. Борис Александрович увенчан славой на Родине, он увенчан общепланетной славой. Спектакли, поставленные им, — это жемчужины мировой музыкальной культуры. Классические произведения, современные — все подвластно таланту Б. Покровского. Его постановки — это адекватное выражение музыки на сцене, в образах, это проникновение в глубины произведения.

Борис Александрович создал Камерный театр, который существует уже 10 лет, и советские композиторы благодарны Борису Александровичу за возможность неустанно творить.

Я счастлив, сказал далее Т. Н. Хренников, что имел возможность сотрудничать с Б. А. Покровским.

От имени советской музыкальной и театральной общественности я сердечно приветствую Бориса Александровича в торжественный день его жизни и поздравляю с высокой правительственной наградой. Я желаю Б. А. Покровскому долгих лет жизни и

хочу выразить уверенность в том, что новые годы принесут всем нам новые переживания от прожитых его выдающегося дарования, — заключил свое выступление Т. Н. Хренников.

Исполняется картина «Свадьба» из оперы Д. Шостаковича «Катерина Измайлова» — постановка 1980 года.

Участвуют хор и оркестр Большого театра, дирижер — народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, профессор Г. Рождественский, хормейстеры — народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР А. Рыбнов, С. Лыков, Н. Садиков.

В главных и сольных партиях заняты: заслуженная артистка Украинской ССР Л. Сергиенко — Катерина, В. Щербак — Сергей, народная артистка РСФСР М. Митла — Аксинья, О. Виктимиров — Задринный мужик, заслуженный артист РСФСР Л. Вернигора — Священник, заслуженный артист РСФСР Ю. Григорьев — Исправник, А. Бабыкин — Городовой, заслуженный артист РСФСР В. Власов — Пьяный гость.

Затем исполняется картина «Дуэль» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» — одной из первых постановок Б. А. Покровского на сцене Большого театра (1944 год).

Партию Онегина исполняет заслуженный артист РСФСР А. Федосеев, Ленского — народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР А. Маслеников; Заречного — заслуженный артист РСФСР В. Филиппов.

Дирижирует заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола А. Лазарев.

Вальс из оперы С. Прокофьева «Война и мир» звучит в исполнении ансамбля скрипачей Большого театра под художественным руководством народного артиста РСФСР Ю. Реентовича. Партия фортепиано — заслуженная артистка РСФСР И. Запцева. Исполняется картина «Шевардинский редут» из оперы «Война и мир» — постановка 1981 года.

Участвуют: М. Маслов — Наполеон, К. Пустовой — Адьютант Компана, В. Егоров — Адьютант Мурата, Ю. Королев — маршал Бертль, А. Бабыкин — генерал Бельяр, О. Виктимиров — Адьютант принца Евгения, К. Васков — Голос за кулисами, В. Пашинский — Адьютант из свиты Наполеона, заслуженный артист РСФСР В. Власов — Де Боссе, Э. Кубиков — маркиз Колленкур.

Дирижер — народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, профессор Г. Рождественский.

Затем прозвучал дуэт из оперы Дж. Пуччини «Тоска» — постановка 1971 года. Тоска — народная артистка Грузинской ССР, заслуженная артистка РСФСР М. Касрашвили, Кавардосси — народный артист РСФСР В. Лявко.

Дирижер — заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола А. Лазарев.

Луч проектора освещает дирижерский пульт. Слово о юбиляре произносит народный артист СССР, лауреат Ленинской премии и Государственной премии РСФСР Е. Ф. Светланов.

Как показывает жизненная практика, говорит Е. Ф. Светланов, организация юбилея — дело самого юбиляра. Но в данном случае как раз наоборот. Сегодня здесь большой праздник большого советского режиссера Б. А. Покровского. Естественно, что хочется взглянуть на историю.

В истории славного Большого театра были выдающиеся и талантливые деятели — дирижеры, певцы, режиссеры, танцовщики, художники. Но такого режиссера в Большом театре, да и не только в Большом театре, не было. Почему? Да потому, что Б. А. Покровский поставил режиссерское дело на новую грань, поднял его на новую ступень. Достаточно вспомнить такие сцены, им поставленные, как «Торжестве» в

«Садко», Ларинский и Гренин, сцены балы в «Евгении Онегине», «Похар» в «Семене Котко», сцены в «Игроке», весь спектакль «Мертвые души» и другие. На такую ступень режиссуры оперное искусство еще не поднималось, не говоря уже о тончайших психологических разработках дуэтов и камерных сцен. Делось все это ему огромным трудом.

Б. А. Покровский всю жизнь ищет, а достигнув, стремится к новому. Стречь купоны — не в его характере. Для нас он — подлинный герой труда.

Для каждого большого художника необходима творческая лаборатория, чем для Б. А. Покровского и стал Камерный театр, рождение которого во многом явилось в результате закрытия Филиала.

Сегодня, сказал в заключение Е. Светланов, мы сыграем отрывки из «Китежа» в надежде, что они возбудят в Б. А. Покровском желание поставить эту оперу на сцене горячо любимого Большого театра.

В исполнении оркестра Большого театра под управлением Е. Светланова звучат Вступление и симфоническая картина «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже».

На этом закончилось первое отделение вечера.

Второе отделение открылось картиной «Вал у губернатора» из оперы Р. Шедрина «Мертвые души» — постановка 1977 года.

Участвуют оркестр и хор Большого театра — дирижер А. Степанов, хормейстеры — народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР А. Рыбнов, С. Лыков, Н. Садиков.

Партию исполняют: Чичиков — И. Морозов; Ноадер — народный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола Е. Райков; Коробочка — народная артистка РСФСР Л. Андреева; Мухомов — заслуженный артист РСФСР В. Ярославцев; Анна Григорьевна — заслуженная артистка РСФСР К. Калинин; Софья Ивановна — заслуженная артистка РСФСР Г. Королева; Губернатор — заслуженный артист РСФСР Л. Вернигора; Губернаторша — Р. Котова; Губернаторская дочка — О. Артемьева; Прокурор — народный артист РСФСР В. Валайш; Полидмейстер — заслуженный артист РСФСР Ю. Григорьев; Почтмейстер — народный артист РСФСР Г. Андриченко; Председатель палаты — К. Васков.

После исполнения этой картины слово произнес композитор народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Р. К. Шедрин.

— Я ЛЮБЛЮ Бориса Александровича Покровского, — говорит Р. К. Шедрин, — в двух ипостасях: как зритель, почитатель его блистательного творческого дара, и как один из авторов, чьи произведения он дал сценическую жизнь.

Мне довелось видеть, как работает Борис Александрович, мне довелось видеть, как не падает он себя, с какой беззаветной отдачей несет он каждую репетицию, мне довелось видеть, как силой своего убеждения он внушает опрометному коллективу людей — солистам, хору, мимансу, оркестру, постановочной части, осветителям веру в событиность того, что они делают, увлекает их, заставляет поверить в свою художественную правоту.

Борис Александрович Покровский — это эпоха в нашем музыкальном театре. Он обогатил наш музыкальный театр многими замечательными открытиями. И на сцене его родного Большого театра, на сцене Московского камерного музыкального театра, на других сценических площадках нашей страны, за рубежом Борис Александрович Покровский — это художник, который никогда не повторяется. Каждый раз мы удивляемся при встрече с ним, каждый раз — это новый Покровский, но каждый раз это почерк Покровского, его неповторимая индивидуальность.

Б. А. Покровский владеет редчайшим даром — умением соотносить статику концертно-музыкального исполнения с действиями, с образами героев, с динамикой. Я думаю, — говорит Р. К. Шедрин, — что этими словами мы можем определить театр Б. А. Покровского.

Милый, дорогой Борис Александрович! Я хочу от всего сердца низко поклониться вам за все, что вы сделали. «Большое видится на расстоянии», и через много-много лет наши будут на музыкальном театре будут называть именем Покровского.

Желаю вам много сил, воображения вашему могучему режиссерскому дару, творческого огромного счастья вам и успехов!

Исполняются песни иноземных торговых гостей из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» — постановка 1949 года.

Варяжский гость — заслуженный артист Молдавской ССР Ю. Статник, Индийский гость — Л. Кузнецов, Венецианский гость — заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола В. Мальченко.

Дирижер заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола А. Лазарев.

Затем были показаны картины «Рулетка» и «Комната Алексея Ивановича» из оперы С. Прокофьева «Игроки» — постановка 1974 года.

Участвуют: народная артистка Грузинской ССР и заслуженная артистка РСФСР М. Касрашвили — Полина; народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР А. Маслеников — Алексей Иванович; А. Джанашидзе — Директор казино; К. Басков — Первый крупье; заслуженный артист РСФСР А. Архипов — Второй крупье; М. Шапалов — Толстый англичанин; заслуженный артист

РСФСР В. Филиппов — Длинный англичанин; заслуженная артистка РСФСР Э. Андреева — Пестрая дама; заслуженная артистка РСФСР Н. Лебедева — Бледная дама; Н. Терентьева — Дамы так себе; народная артистка РСФСР В. Левко — Уважаемая дама; заслуженная артистка РСФСР Г. Королева — Сомнительная старушка; народный артист РСФСР В. Петров — Горячий игрок; заслуженный артист РСФСР А. Соколов — Болельщик на расстоянии; и через много-много лет наши будут на музыкальном театре будут называть именем Покровского.

Желаю вам много сил, воображения вашему могучему режиссерскому дару, творческого огромного счастья вам и успехов!

Исполняются песни иноземных торговых гостей из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» — постановка 1949 года.

Варяжский гость — заслуженный артист Молдавской ССР Ю. Статник, Индийский гость — Л. Кузнецов, Венецианский гость — заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола В. Мальченко.

Дирижер заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола А. Лазарев.

Затем были показаны картины «Рулетка» и «Комната Алексея Ивановича» из оперы С. Прокофьева «Игроки» — постановка 1974 года.

Участвуют: народная артистка Грузинской ССР и заслуженная артистка РСФСР М. Касрашвили — Полина; народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР А. Маслеников — Алексей Иванович; А. Джанашидзе — Директор казино; К. Басков — Первый крупье; заслуженный артист РСФСР А. Архипов — Второй крупье; М. Шапалов — Толстый англичанин; заслуженный артист

РСФСР В. Филиппов — Длинный англичанин; заслуженная артистка РСФСР Э. Андреева — Пестрая дама; заслуженная артистка РСФСР Н. Лебедева — Бледная дама; Н. Терентьева — Дамы так себе; народная артистка РСФСР В. Левко — Уважаемая дама; заслуженная артистка РСФСР Г. Королева — Сомнительная старушка; народный артист РСФСР В. Петров — Горячий игрок; заслуженный артист РСФСР А. Соколов — Болельщик на расстоянии; и через много-много лет наши будут на музыкальном театре будут называть именем Покровского.

Желаю вам много сил, воображения вашему могучему режиссерскому дару, творческого огромного счастья вам и успехов!

Исполняются песни иноземных торговых гостей из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» — постановка 1949 года.

Варяжский гость — заслуженный артист Молдавской ССР Ю. Статник, Индийский гость — Л. Кузнецов, Венецианский гость — заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола В. Мальченко.

Дирижер заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола А. Лазарев.

Затем были показаны картины «Рулетка» и «Комната Алексея Ивановича» из оперы С. Прокофьева «Игроки» — постановка 1974 года.

Участвуют: народная артистка Грузинской ССР и заслуженная артистка РСФСР М. Касрашвили — Полина; народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР А. Маслеников — Алексей Иванович; А. Джанашидзе — Директор казино; К. Басков — Первый крупье; заслуженный артист РСФСР А. Архипов — Второй крупье; М. Шапалов — Толстый англичанин; заслуженный артист

РСФСР В. Филиппов — Длинный англичанин; заслуженная артистка РСФСР Э. Андреева — Пестрая дама; заслуженная артистка РСФСР Н. Лебедева — Бледная дама; Н. Терентьева — Дамы так себе; народная артистка РСФСР В. Левко — Уважаемая дама; заслуженная артистка РСФСР Г. Королева — Сомнительная старушка; народный артист РСФСР В. Петров — Горячий игрок; заслуженный артист РСФСР А. Соколов — Болельщик на расстоянии; и через много-много лет наши будут на музыкальном театре будут называть именем Покровского.

Желаю вам много сил, воображения вашему могучему режиссерскому дару, творческого огромного счастья вам и успехов!

Исполняются песни иноземных торговых гостей из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» — постановка 1949 года.

Варяжский гость — заслуженный артист Молдавской ССР Ю. Статник, Индийский гость — Л. Кузнецов, Венецианский гость — заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола В. Мальченко.

Дирижер заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола А. Лазарев.

Затем были показаны картины «Рулетка» и «Комната Алексея Ивановича» из оперы С. Прокофьева «Игроки» — постановка 1974 года.

Участвуют: народная артистка Грузинской ССР и заслуженная артистка РСФСР М. Касрашвили — Полина; народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР А. Маслеников — Алексей Иванович; А. Джанашидзе — Директор казино; К. Басков — Первый крупье; заслуженный артист РСФСР А. Архипов — Второй крупье; М. Шапалов — Толстый англичанин; заслуженный артист

РСФСР В. Филиппов — Длинный англичанин; заслуженная артистка РСФСР Э. Андреева — Пестрая дама; заслуженная артистка РСФСР Н. Лебедева — Бледная дама; Н. Терентьева — Дамы так себе; народная артистка РСФСР В. Левко — Уважаемая дама; заслуженная артистка РСФСР Г. Королева — Сомнительная старушка; народный артист РСФСР В. Петров — Горячий игрок; заслуженный артист РСФСР А. Соколов — Болельщик на расстоянии; и через много-много лет наши будут на музыкальном театре будут называть именем Покровского.

Желаю вам много сил, воображения вашему могучему режиссерскому дару, творческого огромного счастья вам и успехов!

Исполняются песни иноземных торговых гостей из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» — постановка 1949 года.

Варяжский гость — заслуженный артист Молдавской ССР Ю. Статник, Индийский гость — Л. Кузнецов, Венецианский гость — заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола В. Мальченко.

Дирижер заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола А. Лазарев.

Затем были показаны картины «Рулетка» и «Комната Алексея Ивановича» из оперы С. Прокофьева «Игроки» — постановка 1974 года.

Участвуют: народная артистка Грузинской ССР и заслуженная артистка РСФСР М. Касрашвили — Полина; народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР А. Маслеников — Алексей Иванович; А. Джанашидзе — Директор казино; К. Басков — Первый крупье; заслуженный артист РСФСР А. Архипов — Второй крупье; М. Шапалов — Толстый англичанин; заслуженный артист

РСФСР В. Филиппов — Длинный англичанин; заслуженная артистка РСФСР Э. Андреева — Пестрая дама; заслуженная артистка РСФСР Н. Лебедева — Бледная дама; Н. Терентьева — Дамы так себе; народная артистка РСФСР В. Левко — Уважаемая дама; заслуженная артистка РСФСР Г. Королева — Сомнительная старушка; народный артист РСФСР В. Петров — Горячий игрок; заслуженный артист РСФСР А. Соколов — Болельщик на расстоянии; и через много-много лет наши будут на музыкальном театре будут называть именем Покровского.

Желаю вам много сил, воображения вашему могучему режиссерскому дару, творческого огромного счастья вам и успехов!

Исполняются песни иноземных торговых гостей из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» — постановка 1949 года.

Варяжский гость — заслуженный артист Молдавской ССР Ю. Статник, Индийский гость — Л. Кузнецов, Венецианский гость — заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола В. Мальченко.

Дирижер заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола А. Лазарев.

Затем были показаны картины «Рулетка» и «Комната Алексея Ивановича» из оперы С. Прокофьева «Игроки» — постановка 1974 года.

Участвуют: народная артистка Грузинской ССР и заслуженная артистка РСФСР М. Касрашвили — Полина; народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР А. Маслеников — Алексей Иванович; А. Джанашидзе — Директор казино; К. Басков — Первый крупье; заслуженный артист РСФСР А. Архипов — Второй крупье; М. Шапалов — Толстый англичанин; заслуженный артист

РСФСР В. Филиппов — Длинный англичанин; заслуженная артистка РСФСР Э. Андреева — Пестрая дама; заслуженная артистка РСФСР Н. Лебедева — Бледная дама; Н. Терентьева — Дамы так себе; народная артистка РСФСР В. Левко — Уважаемая дама; заслуженная артистка РСФСР Г. Королева — Сомнительная старушка; народный артист РСФСР В. Петров — Горячий игрок; заслуженный артист РСФСР А. Соколов — Болельщик на расстоянии; и через много-много лет наши будут на музыкальном театре будут называть именем Покровского.

Желаю вам много сил, воображения вашему могучему режиссерскому дару, творческого огромного счастья вам и успехов!

Исполняются песни иноземных торговых гостей из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» — постановка 1949 года.

Варяжский гость — заслуженный артист Молдавской ССР Ю. Статник, Индийский гость — Л. Кузнецов, Венецианский гость — заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола В. Мальченко.

Дирижер заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола А. Лазарев.

Затем были показаны картины «Рулетка» и «Комната Алексея Ивановича» из оперы С. Прокофьева «Игроки» — постановка 1974 года.

Участвуют: народная артистка Грузинской ССР и заслуженная артистка РСФСР М. Касрашвили — Полина; народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР А. Маслеников — Алексей Иванович; А. Джанашидзе — Директор казино; К. Басков — Первый крупье; заслуженный артист РСФСР А. Архипов — Второй крупье; М. Шапалов — Толстый англичанин; заслуженный артист

РСФСР В. Филиппов — Длинный англичанин; заслуженная артистка РСФСР Э. Андреева — Пестрая дама; заслуженная артистка РСФСР Н. Лебедева — Бледная дама; Н. Терентьева — Дамы так себе; народная артистка РСФСР В. Левко — Уважаемая дама; заслуженная артистка РСФСР Г. Королева — Сомнительная старушка; народный артист РСФСР В. Петров — Горячий игрок; заслуженный артист РСФСР А. Соколов — Болельщик на расстоянии; и через много-много лет наши будут на музыкальном театре будут называть именем Покровского.

Желаю вам много сил, воображения вашему могучему режиссерскому дару, творческого огромного счастья вам и успехов!

Исполняются песни иноземных торговых гостей из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» — постановка 1949 года.

Варяжский гость — заслуженный артист Молдавской ССР Ю. Статник, Индийский гость — Л. Кузнецов, Венецианский гость — заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола В. Мальченко.

Дирижер заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола А. Лазарев.

Затем были показаны картины «Рулетка» и «Комната Алексея Ивановича» из оперы С. Прокофьева «Игроки» — постановка 1974 года.

Участвуют: народная артистка Грузинской ССР и заслуженная артистка РСФСР М. Касрашвили — Полина; народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР А. Маслеников — Алексей Иванович; А. Джанашидзе — Директор казино; К. Басков — Первый крупье; заслуженный артист РСФСР А. Архипов — Второй крупье; М. Шапалов — Толстый англичанин; заслуженный артист

РСФСР В. Филиппов — Длинный англичанин; заслуженная артистка РСФСР Э. Андреева — Пестрая дама; заслуженная артистка РСФСР Н. Лебедева — Бледная дама; Н. Терентьева — Дамы так себе; народная артистка РСФСР В. Левко — Уважаемая дама; заслуженная артистка РСФСР Г. Королева — Сомнительная старушка; народный артист РСФСР В. Петров — Горячий игрок; заслуженный артист РСФСР А. Соколов — Болельщик на расстоянии; и через много-много лет наши будут на музыкальном театре будут называть именем Покровского.

Желаю вам много сил, воображения вашему могучему режиссерскому дару, творческого огромного счастья вам и успехов!

Испол