

ВСТРЕЧА С ОПЕРОЙ

СРЕДА, 14 АПРЕЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.35;
ТО-4—19.05; ТО-3—17.35;
ТО-2—15.05

70-летие со дня рождения народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, главного режиссера Большого театра Союза ССР, профессора Бориса Александровича Покровского стало событием в музыкальной жизни страны.

В преддверии этого события творческая группа музыкальной редакции Центрального телевидения пригласила Бориса Александровича в студию и записала его беседу с музыковедом Светланой Виноградской.

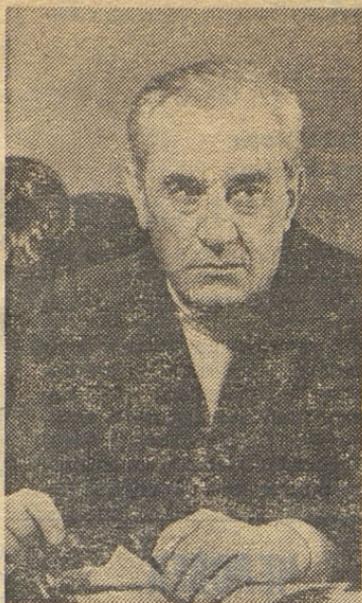
Впереди нас ждали еще две встречи, два праздника.

В Большом театре собрались известные музыканты и артисты, дирижеры и композиторы, просто зрители — за всегдатой театра. Всех их объединило желание сказать сердечное слово о Борисе Александровиче Покровском, поделиться мыслями о его творчестве. На сцене вновь и вновь поднимался занавес и, сменяя друг друга, проходили наиболее значительные, центральные фрагменты из опер, поставленных Б. А. Покровским на сцене Большого театра.

А в Камерном музыкальном театре мы присутствовали на своеобразной зрительской конференции.

Хотелось бы привести слова, сказанные Родионом Щедриным о юбиляре:

— Борис Александрович Покровский — это эпоха в нашем музыкальном театре. Он обогатил его многими значительными открытиями на сценах Большого и Камерного театров, на других сценических площадках нашей страны и за рубежом нашей Родины. Мне довелось видеть, как работает Борис Александрович, как не щадит себя и с какой отдачей он ведет каждую репетицию, каждую минуту репетиции. Мне довелось видеть, как силой своего убеждения он внушает огромному коллективу людей — соли-



там, хору, мимансу, оркестру, постановочной части, осветителям — веру в событийность того, что они делают, увлекает их, заставляет поверить в их и свою художественную и художническую правоту.

— Мы мечтаем о том, чтобы для каждого встреча с Покровским стала источником энергии, — говорит Светлана Виноградова, — независимо от возраста, профессии. Ведь главные законы счастья для всех одинаковы: «Не бойся трудного пути. Отдай свою жизнь делу, людям» — именно так живет и трудится Борис Александрович Покровский. Поэтому он так молод. Поэтому столько творческих планов и надежд сегодня связывают его и с зрелыми мастерами, и с юным студенчеством. А так как рассказ наш ведется о музыканте, то мы объединили его лейтмотивом — музыкой Сергея Прокофьева (Анданте для струнного оркестра) — в ней свет и тени, надежды и сомнение, радость и тревоги, и высокий взлет счастливого озарения. В ней жизнь человеческая.

Хотя в передачу не вошел, не мог войти весь материал, которым располагает телевидение, мы постарались объединить все три вечера, проведенные с Борисом Александровичем и посвященные ему, в одно целое, сохранить и передать зрителям ту особую атмосферу, которая царил в Большом и Камерном театрах.

Е. НОГАЙБАЕВА

Гев. Александр Москва, 1982, 12 апр. 16