

12 ЯНВ 1984

ВЕЧЕРНЯЯ МОЗГОВА
г. Москва

1

Мне часто задают вопрос — как, зачем и почему родился наш театр.

Появление нового театрального коллектива — менее всего случайность. Это как бы концентрация идей, окружающих нас, в определенное, конкретное художественное явление. Оно, явление, вобрало в себя тягу к поискам путей обновления оперного спектакля. И в то же время поиски эти построены на продолжении тенденций, заложенных выдающимися режиссерами — ре-

жие оперы, где сценический ряд лишь иллюстрирует музыку, «не мешая ее слушать».

Отторжение в опере музыки от действия приводит к невыразительности, статичности, несовременности этого жанра.

А может быть, она и не может быть иной? Ведь актер отделен от публики оркестром, рампой, барочной архитектурой театрального здания, всей организацией оперного спектакля, когда исполнители разбиты на

Все это говорится не для противопоставления камерного оперного спектакля «большой опере», а для утверждения его главных принципов.

В нашем маленьком помещении Московского камерного музыкального театра ставится задача привлечения всех средств для создания оперного синтеза в зрительном зале.

В оперном театре зрители должны быть увлечены. Это в большой степени зависит от репертуара. Опреде-

тийными сведениями, есть многое, нам не известное, как, например, оперетты Ф. Шуберта, веселые истории И.-С. Баха...

Но как человек не может жить без воздуха, земли и воды, так и театр не может жить без произведений современников, в первую очередь сочинений советских композиторов.

Это есть и идеологическая и эстетическая основа деятельности театра. Всего мы поставили 28 спектаклей современных композиторов. А вскоре наш репертуар пополнится еще двумя: это «Свадьба» и «Ванька Жуков» А. Холминова и «Живи и помни» К. Волкова.

Главный объект его внимания — человек сегодня. Это живые нити, связывающие нас с действительностью, с гражданскими интересами зрителей. Легко превратиться в гурмана и предпочитать далекие от нас сценические ситуации с музыкой великих композиторов. Труднее — равняться на современность.

Музыкальный камерный спектакль не есть просто маленький зал плюс малое количество занятых, в представлении. Это особая художественная специфика общения с публикой, особый характер проявления образов.

В условиях камерного театра с большим успехом может проявиться способность слушающего зрителя к сотворчеству. Ради этого и манера поведения актера, и его музицирование действием, и пение — весь облик спектакля должен быть достоверным и образовывать зоны соучастия публики.

Вот почему, когда вы придете в наш театр, обнаружите, что сцена у нас практически везде. Действие может происходить на любом «пятячке» зала. Этот прием «стирания» рампы пришел к нам из драматического театра, чтобы сделать зрителя не только наблюдателем, но и вовлеченным в ход событий участником.

Без включения творческой фантазии слушающего зрителя спектакль жить не может. И опера со всей ее сложностью, многоплановостью и глубиной не станет без этого близкой и понятной. Правда, «под руками» главного дирижера театра Г. Н. Рождественского любая музыка приобретает на редкость естественное, как бы единственно возможное очертание.

Более чем десятилетняя работа коллектива свидетельствует о главном: жанр камерного музыкального спектакля современен и нужен. А его доверительное общение со зрительным залом, интимность — прекрасные проводники высоких чувств, гуманизма великих надежд нашего времени.

Вечерние беседы: встречи с прекрасным

ТЕАТР ОСОБЕННЫЙ

Сегодня вечернюю беседу ведет народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, художественный руководитель Московского камерного музыкального театра Борис Александрович ПОКРОВСКИЙ.



форматорами сцены К. С. Станиславским и Вл. И. Немировичем-Данченко.

Почему наш театр камерный, то есть небольшой? Казалось бы, в нынешнее время стремительных информационных потоков, научных открытий искусство должно быть непременно могучим, масштабным, технически оснащенным. Но не секрет, что у людей все чаще именно в этих условиях рождается желание уединиться с книгой. Современный человек стремится в лес за грибами не для того, чтобы утолить голод; он сверлит лунку во льду реки не с малой надеждой поймать одну-две рыбки, а для удовольствия побыть наедине с самим собой, с природой. Слово «интимный» мы понимаем сегодня как знак стремления к глубокой сокровенности и задушевности.

Вы спросите, какое отношение имеет все это к нашему театру? Самое прямое.

Наверное, вам не раз приходилось слышать такое утверждение: «Оперу надо слушать». Не смотреть, не сопереживать ее героям. Нет! Слушать! И мы знаем та-

кие группы: вот солисты, вот хор, вот балет, вот оркестр, вот мимический ансамбль...

В условиях такого спектакля публика может слушать, наблюдать, восторгаться, но соучаствовать в действии и творить вместе с артистами ей удастся с большим трудом.

А между тем именно оперный спектакль обладает для этого особыми ресурсами. Ведь зритель в оперном театре одновременно слушает музыку и видит действие, вернее — действующего актера.

Соотношение музыкального и театрального образов есть индивидуальный творческий процесс каждого, кто сидит в зрительном зале. Он-то и рождает могучий синтез, который является целью работы над спектаклем. В нем особая художественная сила оперы.

Композитор пишет ее в расчете на это соотношение, сопоставление музыкального обзора со зрительным. А когда композитор хочет, чтобы его произведение только слушали, он пишет симфонию, романс, квартет, концерт и т. д.

лить репертуар — вещь непростая. Театр должен заинтересовывать современного ему зрителя. Это значит слышать время, видеть жизнь.

Такой принцип в большой мере определяет нашу афишу, ее разнообразие. Мы существуем 12 лет и за это время показали более пяти десятков разнообразных спектаклей.

История театра началась тогда, когда из выпускников факультета актеров и режиссеров музыкального театра Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского образовалась группа энтузиастов — ядро будущей труппы.

Наш молодой коллектив задает себе тысячу вопросов: почему забыта русская опера XVIII века? Почему мы сдали в архив художественные достижения русской культуры XVII века? Ведь вспомнили о старинной архитектуре и живописи, а куда ушли музыка и театр тех времен?

Западная камерная опера предлагает нам сотни забытых шедевров. Нельзя ограничиваться хрестомат-