

Ступени профессии

Книга лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР, известного режиссера музыкального театра Бориса Александровича Покровского, недавно выпущенная редакционно-издательским отделом ВТО, называется «Ступени профессии», но содержание ее гораздо шире узкопрофессиональных вопросов. Собственно, с первых страниц и до списка спектаклей, поставленных режиссером, перед нами проходит судьба художника, путь формирования личности, путь, пройденный вместе с советским оперным искусством. Б. А. Покровский пишет об учителях и современниках, о многочисленных радостных и непростых встречах с композиторами и дирижерами, выдающимися певцами и художниками. Но было бы большим заблуждением считать книгу «пособием» по оперной режиссуре или же мемуарами. Это прежде всего размышления нашего современника, энергичного практика о будущем му-

зыкального театра и профессии.

Те, кто хорошо знает творчество Б. А. Покровского, найдут в книге немало «секретов» — рассказов об истоках рождения того или иного спектакля. Ну а те, кто впервые открывает для себя чудный мир музыкального театра, непременно захотят познакомиться со спектаклями режиссера. И секрет такого воздействия на читателя очень прост: Б. А. Покровский — увлеченный, преданный делу человек. Его увлеченность, неиссякаемая любовь к опере покоряют искренностью и откровенностью. Увлеченность эта передается читателю.

За последнее время выходило немало книг мастеров советского театра, его ведущих режиссеров, известных и популярных актеров. Среди этих книг размышления Б. А. Покровского занимают видное место.

Б. ПЕТРОВ.

СОВЕТСКИЙ РАБОЧИЙ
Г. Москва

10 ЯНВ 1985