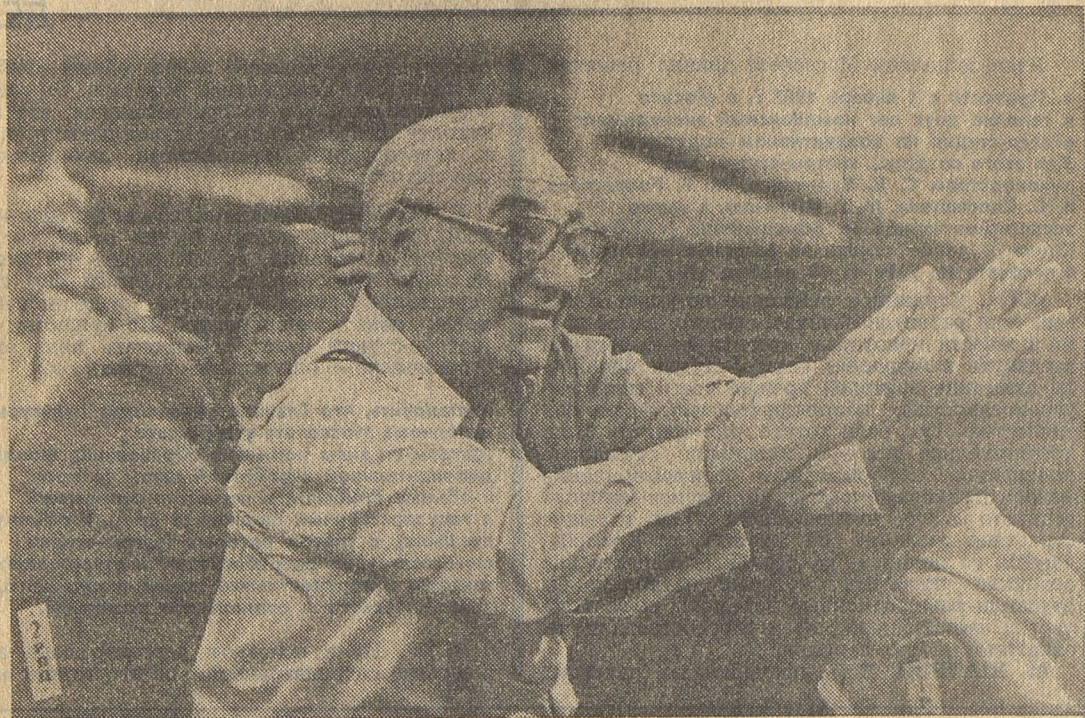


СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

22 ЯНВ 1987

ХУДОЖНИК, КРИТИК, ЗРИТЕЛЬ:

ОЧЕРЕДИ, В КОТОРЫХ
Я СОГЛАСЕН СТОЯТЬ

Театр начинается с вешалки. Эта фраза, ставшая классической, не совсем применима к Камерному музыкальному театру. Потому что именно вешалка в Московском камерном музыкальном театре мала и неудобна. Театр — а я имею в виду настоящий театр — начинается с очереди жаждущих попасть на его спектакли. А вот это уже в полной мере применимо к Камерному театру. И еще: Московский камерный музыкальный театр начинается с Бориса Александровича Покровского — основателя и бессменного художественного руководителя.

Лет десять назад в Ташкенте проходил музыкальный фестиваль, в котором принимали участие ведущие коллективы страны — оркестры, хоры, в том числе и Камерный музыкальный театр. В один из вечеров, когда параллельно шло много концертов — симфонических, камерных, эстрадных и зал, как всегда на спектаклях Камерного театра, был переполнен, мне удалось впервые попасть на одно из выступлений этого коллектива, и я до сих пор помню ошеломляющее впечатление. Показывали «Брачный вехсель» Россини. Это было удивительно. Постановка, уровень актерского исполнения, голоса, культура. Но самое главное — музыка старого мастера звучала и искрилась, будто написана вчера. Эта изящная комическая опера, опера с проблемами, казалось бы, совершенно далекими от наших дней, вызвала сочувствие, сопереживание, волнение.

А позже, когда я уже в Москве побывал на опере Шостаковича «Нос», спектакле, решенном в совершенно иной театральной стилистике, необычайно остро, современно, я полюбил этот театр навсегда...

Говорить о том, что Покровский один из лучших режиссеров музыкального театра, стало уже традицией. Но вот удивительно, как он из любого музыкального произведения, будь то Глинка, Мусоргский, Гайдн, Моцарт, Россини, Прокофьев, Шостакович или же совсем молодые авторы, творит увлекательное действие, актуальное, обращенное к сегодняшнему слушателю.

Метод Покровского. Он заключается в том, что режиссер мастерски суммирует лучшие традиции русского музыкального театра с его стремлением к психологической достоверности, масштабности замысла и всегда стремится найти музыке адекватное пластическое выражение, сценическую концепцию. И в то же время его спектакли всегда обращены к сегодняшнему слушателю. Артисты в его постановках, великолепно владея музыкальным материалом, прекрасно движутся. Это настоящие певцы-актеры!

Школа Покровского — еще одно доказательство действительности его творческого метода. Она существует не только потому, что Борис Александрович многие годы является профессором ГИТИСа. Понятие школы Покровского гораздо шире его педагогической деятельности. Оно — во влиянии его постановок на развитие советского оперного театра: как на возрождение классики на сцене, так и на создание новых сочинений. Десятки опер были не только поставлены им на ведущих сценах страны, а также и на сценах зарубежных театров, но и появились благодаря Борису Александровичу, в частности, на сцене Камерного музыкального театра. И, наконец, достижения режиссера — чрезвычайно высокая планка в музыкальном театре, высочайший критерий для творческих исканий новых поколений.

Годы работы Покровского в Большом театре — эпоха Покровского. Если вспомнить его многочисленные постановки на этой сцене, можно убедиться, насколько они разные. Это целый опер-

ный мир... Трагическая «Пиковая дама» Чайковского и философская эпопея «Война и мир» Прокофьева, солнечный «Руслан и Людмила» Глинки и суровый «Семен Котко» Прокофьева, сатирические «Мертвые души» Щедрина и целый ряд других блистательных постановок.

Покровский всегда нов, а потому неожидан. В годы определенного спада интереса широкой публики к опере он создает Камерный музыкальный театр, который становится не только творческой лабораторией самого режиссера, но и экспериментальным центром советского музыкального театра. Вопреки всем разговорам о том, что опера отжила свой век, театр завоевывает популярность у самого широкого слушателя, и в том числе у молодого.

На днях Камерный театр отметил свое пятидесятилетие. Казалось бы, не такой уж значительный возраст для труппы. Но за это время осуществлены десятки постановок классики, произведений советских композиторов. Это годы утверждения новой эстетики музыкального театра, годы поисков, замечательных находок, открытий и годы преодоления трудностей.

География поездок театра необычайно широка. Ленинград, Пермь, Омск, Тольятти, Куйбышев, Ереван, Тбилиси — перечень можно продолжать бесконечно. Театру аплодировали слушатели Франции, Италии, ФРГ, Финляндии, ГДР, Западного Берлина, Чехословакии...

В Камерном театре необычно все. С одной стороны, удивительная труппа, где каждый артист является солистом, а солисты в необходимые моменты действия составляют собой хор, а с другой стороны — ужасающее помещение. Театр работает фактически в подвале. Это помещение бывшего кинотеатра, не имеющего ни акустики, ни элементарных удобств как для зрителя, так и для артистов. Много лет буквально со дня его основания идут разговоры о предоставлении уникальному коллективу нормального помещения. О какой пропаганде классической и советской оперной музыки может идти речь, если один из лучших музыкальных театров страны встречает свой очередной юбилей все в том же зале на 224 места у метро «Сокол»? Правда, говорят, что началась реставрация бывшего помещения Детского музыкального театра на улице 25 Октября. Но эти разговоры тоже скоро отметят свой юбилей. Так что это тоже все еще из области надежд.

Но несмотря на все трудности, мне кажется, пятнадцать лет Московского камерного театра были счастливыми. Счастливыми в силу той удивительной атмосферы творчества, сопричастности одному большому и важному делу — служению музыке, театру и, значит, служению людям. Именно так жил и работал все эти пятнадцать лет Московский камерный театр. А эта жизнь и эта атмосфера начинались с Бориса Александровича Покровского.

Как-то Борис Александрович сказал о том, что в Московский камерный музыкальный театр есть две очереди. Очередь зрителей и очередь композиторов, которые хотели бы написать оперы для этого театра. Это те очереди, в которых я согласен стоять. И в одной, и в другой.

Микаэл ТАРИВЕРДИЕВ,
народный артист РСФСР, лауреат
Государственной премии СССР.

● Народный артист СССР, профессор Б. Покровский на репетиции.

Фото О. Иванова (ТАСС).

102