

Москва, Россия, 1987. 4 февр. - с. 4

В КНИЖЕ своих воспоминаний Борис Александрович Покровский пишет: «Каждый год в январе я праздную два рождения: свое и Камерного театра. Прибавление нового года в моей жизни становится все грустнее и грустнее, зато прибавление каждого лишнего года в возрасте театра примиряет меня с непрерывным бегом времени».

В этом году двойной день рождения отмечали не только коллеги и единомышленники, но и зрители, собравшиеся в Камерном театре. Праздновались 15-летие театра и 75 лет со дня рождения его основателя и главного режиссера, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР, профессора Бориса Александровича Покровского.

Первым подарком вечера стало исполнение одноактной оперы А. Холминова «Свадьба». Покровский и его театр владеют секретом вечной молодости спектакля; примером тому — великолепные оперы Шостаковича и Стравинского. Комическая опера «Свадьба» прошла в искрометном темпе, на одном дыхании. Трудно выделить кого-то из исполнителей, ведь Камерный — это театр-ансамбль, где с одинаковой отдачей играют и поют все артисты. Такую целостность оперной постановки вместе с тщательнейшей проработкой каждой детали, каждого нюанса можно увидеть, пожалуй, только здесь. Сам Борис Александрович определяет эти качества одним словом — «профессионализм». Что же в таком случае возглавляемый им театр — это коллектив настоящих профессионалов, виртуозно владеющих своим ремеслом. Достаточно увидеть, как на крохотном пятачке сцены с акробатической легкостью исполняются стремительные мизансцены, при этом — ровно и полетно звучат голоса, при этом — полнейшая естественность, «жизнь в образе»...

Впрочем, театр и режиссера поздравляли с днем рождения не только коллеги-артисты. На юбилей с теплыми словами приветствий выступили представители Ленинградского района КПСС и Министерства культуры РСФСР, Москонцерта и филармонии. Как заметил секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников, который вел вечер, —



если бы выступали все, кто так или иначе связан с «новорожденными», то чествование затянулось бы далеко за полночь.

Пятьдесят лет, отданные В. А. Покровским опере, горизонты, открытые им, сделали его имя символом новых путей в творчестве.

А накануне юбилея театр посетили журналисты: хотелось порасспросить Покровского о жизни театра.

В МОСКОВСКИЙ камерный музыкальный театр и по сей день невозможно попасть всем желающим — кассы театра зрители берут штурмом!..

...Шумная ватага ребятишек ворвалась на сцену и по-хозяйски уселась возле оркестровой ямы.

Покровский заметил: «Да, дети! Их у нас более ста. Их никто сюда не звал. Они сами пришли на огонек, и выгнать их отсюда невозможно. Ведь это они потребовали, чтобы мы поставили для них оперу их любимого Амадея. Заметьте, не просто Моцарта, а именно Амадея! И мы ее поставили, и они ее играют, поют, как поют и играют «Ростовское действо», Бриттена, Холминова... А взрослые люди стоят в очереди, чтобы их услышать. А кто-то при этом утверждает, что опера стоит на краю гибели. Да этого не может быть! Это противоестественно! Есть искреннее доверие к этому рода искусству в нашей стране. И нужно иметь огромную силу, которая называется рутинной, чтобы сдерживать поток великих произведений, которые есть и могут появиться на оперной сцене!..»

Разговор вышел взволнованный.

— Когда же будет готово новое помещение театра на улице 25-го Октября? Очень уж затянулось с ремонтом, — спрашивали журналисты.

— А вы приходите в субботу и воскресенье в 10 утра ко входу в ресторан «Славянский базар» и помогите строителям, которым уже помогают наши артисты и

ВИВАТ, ОПЕРА!

СЕГОДНЯ В КАМЕРНОМ



Или опера «Один день» — об одном дне жизни Владимира Ильича Ленина. Одухотворенность, озаренность человечества — все это может передать музыка.

— А как быть с «золотым» фондом вашего театра? Ведь очень жаль, что ряд прекрасных спектаклей исчез с афиш?!

— К счастью, за пятнадцать лет наши артисты еще не научились разваливать спектакли. Любой из спектаклей мы можем восстановить в течение нескольких дней, как это было, к примеру, с «Похождениями повесы» Стравинского. Но вся беда в том, что нам негде хранить декорации и костюмы. Более того, у нас нет машины, чтобы доставить в театр эти декорации. У нас много, чего нет. Но есть главное — желание работать, энтузиазм, который разделяют и зрители. Вот с год назад, во время моцартовского спектакля, наш «подвал» стало затапливать водой, и артисты, а вместе с ними и зрители, не останавливая действия, убирали воду тряпками, а Моцарт продолжал звучать. Как же можно после этого говорить, что опера умирает?!

— А как в театре появился спектакль по лирическим драмам Блока?

— Исключительно благодаря удивительному человеку и мастеру Сергею Юткевичу. Этот спектакль всегда будет идти на нашей сцене...

КАК? Что? Когда? Почему? — вопросы один за другим, кажется, им нет и не будет конца. Вопросы и ответы прерываются короткими и выразительными музыкальными номерами из спектаклей советских композиторов. И когда пресс-конференция завершилась, никому не хотелось уходить из зала. Так бывает здесь всегда, на каждом спектакле, на каждой встрече. Виват, опера! — вырываются слова из сердца каждого. И великое спасибо Борису Александровичу Покровскому и его коллегам за огромное дело, которое они вдохновенно творят здесь!..

Е. ДРУЖЕНКОВА,
Н. ЛАГИНА.

инициативная группа молодых друзей нашего театра, — говорит Покровский.

— Какие новые премьеры ждать в ближайшее время?

— К 200-летию моцартовского «Дон Жуана», которое будет в октябре нынешнего года, мы поставим эту гениальную оперу. Сейчас напряженно работаем над новой, уточненной редакцией текста... Еще будем ставить «Севильского цирюльника»... Паизиелло...

— А из современных авторов?

— Есть очень интересный замысел — нас познакомили с оперой о Карле Марксе. Почему это так заинтересовало нас? Ведь есть вершины в развитии человеческого духа. Что же, как не опера, должно раскрывать эти глубины человеческого!