

Опера «Орлеанская дева»

Встреча с режиссером-постановщиком

2 января на верхней сцене Большого театра состоялась встреча режиссера-постановщика оперы П. И. Чайковского «Орлеанская дева» Б. А. Покровского с солистами оперы, артистами мимического ансамбля, концертмейстерами, режиссерами, принимающими участие в работе над спектаклем. На встрече присутствовал также музыкальный руководитель и дирижер спектакля А. Лазарев.

К 150-летию со дня рождения П. И. Чайковского для постановки была выбрана именно «Орлеанская дева», потому что, как считает Б. А. Покровский, она наиболее юбилейна и торжественна по своей форме, а по содержанию отражает глубочайшее движение человеческой души, что так характерно для творчества русского композитора.

Существует немало разных точек зрения на эту оперу, отметил Б. А. Покровский. Большую трудность для исполнителей, а тем более — для режиссеров — представляют, например, ансамбли, в которых нет движения, с точки зрения действия в них ничего не происходит. Если в «Евгении Онегине» каждая нота — это состояние человеческого духа, то в этой опере музыка

не всегда «озвучивает» текст, чего обычно старался добиться в своих операх П. И. Чайковский.

Поэтому, подчеркнул Борис Александрович, надо очень точно и ясно представлять себе ту форму оперы, которую мы выбрали. Основной прием, на котором будет построен спектакль, довольно рискованный и неожиданный, — условно назовем его опера-концерт. Но если у кого-то в связи с этим возникнет мысль, что это довольно просто, то он сделает ошибку. Это очень сложная задача — достичь такого сочетания двух принципов — концерта и страстного действия (а Чайковский просто не может писать бесстрастно!), которое и должно стать «вольтовой дугой» спектакля, вызывающей «яркие вспышки»...

Затем Б. А. Покровский подробно раскрыл свою трактовку ключевого образа оперы — Иоанны д'Арк. Что же в этой истории о крестьянской девушке привлекало Вольтера, Шиллера, Жуковского, который перевел драму Шиллера на русский язык, Чайковского? Дева-воительница — так ли естественно сочетание таких противоположных качеств, противоречие меж-

ду верой, что Иоанна может и должна спасти Францию, и любовью, которой она боится, не является ли это нарушением заложенных самой природой нравственных законов — вот конфликт образа.

Главная идея оперы — идея одухотворенности, радости, чело- вечности жизни.

Б. А. Покровский рассказал также об исторической основе сюжета оперы, об особенностях либретто и музыкального языка, кратко охарактеризовал образы героев оперы, основные линии развития драматургии спектакля, разъяснил художественные задачи исполнителей. В заключение Б. А. Покровский ответил на вопросы участников встречи.

Вечером 2 января на верхней сцене состоялась первая репетиция оперы «Орлеанская дева». До 15 февраля будут проводиться постановочные репетиции с участием солистов оперы и артистов мимического ансамбля, затем — совместные репетиции с артистами хора.

На снимке: режиссер-постановщик Б. Покровский на встрече с участниками спектакля «Орлеанская дева».

Фото Л. Педенчук.

