



«Б. А. Покровский

ставит советскую оперу»

Эта книга обязательно заинтересует любителей оперного искусства, потому что ее читателю предоставлена необыкновенная возможность — соприкоснуться с одной из сторон многогранного творчества Бориса Александровича Покровского, провести приятные часы «в обществе» этого удивительного человека.

Автор — составитель книги М. Чурова собрала в ней материалы, относящиеся к работе Б. Покровского над операми советских композиторов — комментарии к спектаклям, публикации в печати в период постановочной работы, выступления перед участниками спектаклей, отрывки из интервью, записи репетиций, фрагменты из рабочего блокнота.

Материалы, собранные в книге, предваряет статья автора-составителя. Эта статья знакомит читателя с широчайшим спектром деятельности Б. Покровского в оперном театре, с особенностями его художественного метода работы над музыкальным материалом, рассказывает о нелегкой творческой судьбе Мастера. В текст органично вплетаются высказывания самого Б. Покровского, которые как бы «посвящают» читателя в тонкости нелегкой работы оперного режиссера.

М. Чурова хорошо знает специфику музыкального театра, она много лет работала в Большом театре, поддерживает постоянный контакт с Б. А. Покровским, является редактором-составителем четырех сборников «Ежегодник Большого театра СССР» (1969—1970, 1970—1972 гг., 1973—1974 гг., 1974—1980 гг.). Работа это объемная, скрупулезная, и надо только поблагодарить Марину Абрамовну Чурову, которая предприняла ее.

...«Катерина Измайлова» Д. Шостаковича, «Семен Котко», «Война и мир» и «Игрок» С. Прокофьева, «Муса Джалиль» Н. Жиганова, «Судьба человека» И. Дзержинского, «Похищение луны» О. Тактакишвили, «Мертвые души» Р. Щедрина, «Революцией призванный» Э. Лазарева — оперы, в силу тех или иных причин не идущие сегодня в Большом театре, — заново открываются на страницах этой книги — в замечаниях и размышлениях режиссера.

Но, пожалуй, самое интересное — записи, сделанные М. Чуровой на репетициях Б. Покровского.

Вместе с М. Чуровой читатель незримо присутствует при рождении веселых и колоритных образов «Обручения в монастыре» или трагических — в «Игроке» С. Прокофьева, «Катерине Измайловой» Д. Шостаковича.

Сам Б. Покровский так характеризует основу своей репетиционной работы: «Мизансцена — не главное. Она — пластическое выражение идеи сцены, собранная воедино пластическая мысль. И вообще-то нужно ставить не мизансцены, а состояния».

И мы, затаив дыхание, следим за тем, как из этих состояний возникает чудо оперного спектакля, как одним метким замечанием режиссера, небольшим изменением жеста или движения артиста доводится до совершенства та или иная сцена. И в центре этого «калейдоскопа состояний» — волшебник, Творец — Борис Александрович Покровский...

Но книга, составленная М. Чуровой, — это не только возможность побывать в творческой мастерской Б. Покровского. Это еще и знакомство с современным советским оперным искусством, с традициями, накопленными им за последние четыре десятилетия.

В. БЕЛОЦЕРКОВСКАЯ.

«Б. А. Покровский ставит советскую оперу». М., «Советский композитор», 1989.

Соб. архивом, 1990, 24 стр.