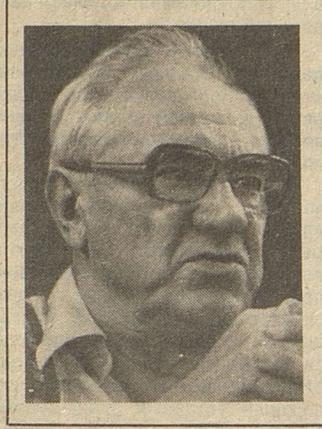


Покровские Б.

Я ЧИТАЮ «ПРАВДУ»

ПРАВДА-1990.—14 ноября.—с. 1.

Борис ПОКРОВСКИЙ,
народный артист СССР,
художественный руководитель
Московского камерного
музыкального театра



— Что касается сегодняшнего дня газеты, то, мне кажется, «Правда» поддается общему соблазну вульгарной завлекательности. Но то, что хорошо для «Комсомолки» или «Вечерки», совершенно не подходит вам. Я люблю «Вечерку», однако «Правда» должна быть иной. Как в искусстве: эстрада живет по одним законам, классика по другим. Пусть все заигрывают с читателем — вы не вправе этого делать.

Какой газета должна быть? Серьезной. Умной. Глубокой. Со своим, именно «Правде» присущим, стилем языка. Пусть адресованной не всем, не человеку с улицы, а в первую очередь интеллектуальной эли-

те. Чтобы читать ее было престижно, как в свое время престижно было читать, скажем, «Русские ведомости». Чтобы престижно было в ней и печататься, и я бы, например, знал: выступление Горбачева можно прочесть только в «Правде», больше нигде. Чтобы люди тянулись к ней не за уголовной хроникой, а за высочайшим уровнем осмысления проблем. Чтобы была здесь живая дискуссия, а не только голос ЦК, чтобы можно было критиковать любого человека, включая Генерального секретаря. Даже бумага у вас должна быть особая, фирменная, дорогая, тираж — небольшой, цена — высокая.

Мне могут возразить: а как же хозрасчет? К черту хозрасчет! За великое искусство надо платить, и партия обязана позаботиться о своей газете, о своей визитной карточке. Да люди драться должны, чтобы подписаться на «Правду»! Сейчас газета порой кокетничает, пытается «купить» читателя сенсационными материалами. А это ошибка. Должно быть краткое объявление: с такого-то по такое-то проводится подписка, кто не успел — не обессудьте. А так обыватель нарочно не подпишется, чтобы лишний раз брыкнуть КПСС: ведь в более умной форме выразить свой протест он не умеет.

На мой взгляд, в первую очередь на страницах «Правды» должны подниматься вопросы духовности. Мы сейчас во всем легкомысленничаем, уда-

ряемся в безвкусицу, дурашливый тон, свидетельство этому — большинство передач телевидения. «Правда» тоже нередко увлекается внешней стороной событий, журналисты охотно пишут, кто кому и на какой минуте забил гол, а серьезных статей о классическом искусстве я, например, в последнее время что-то не больно много читал.

Вопросы культуры. В нашем обществе сейчас куда-то на последний план ушло понятие «культурный человек». Говорят — «образованный человек», а это не одно и то же. Среди народных депутатов, которых я встречаю в зале заседаний всесоюзного съезда, очень много образованных людей, но крайне мало истинно культурных; наверное, оттого в избытке у нас политики и не хватает по-настоящему мудрых политиков.

Вопросы религии. Тут идет откровенная свистопляска, в религии ищут спасения от всех бед, но разве суть человека определяется тем, верующий он или неверующий? Не религию и атеизм надо противопоставлять, а культуру и бескультурье. И потом, как это: все не верили в бога — и вдруг поверили? Так не бывает, это неправда! Когда Гавриил Попов идет во главе крестного хода, я не верю в его искреннюю религиозность. Говорю это смело, потому что сам из духовного рода и могу отличить веру от неверия.

Многие сейчас требуют уничтожения и партии, и ее мас-

сового печатного органа. У меня много претензий к КПСС, но я убежден: как ни относиться к «Правде», это не просто газета, это история страны. Это наша традиция, а традиции надо беречь. Следуйте Пушкину, не заискивайте перед чернью. Вот когда у партии будет такая газета — умная, гордая, мудрая, честная, — тогда и я, и многие другие скажут: право, эта партия чего-то да строит!