

Покровский Б. А.

23. 1. 92.

КУЛЬТУРА

Преп. - 1992. - 23 янв

Имена и даты

Поздравляем, маэстро!



Он родился с предназначением — стать оперным режиссером. Твердо убежден в этом сам. Да так, собственно, оно и есть. Еще мальчишкой, работая на Дорогомиловском химическом заводе, все вечера пропадал в Большом театре. Потом — ГИТИС, после же, в 1937-м, началась самостоятельная творческая карьера...

Покровскому повезло. Повезло на талантливых, ярких людей, которые с самого начала отнеслись к молодому коллеге как к равному, ибо и в нем самом разглядели талант. Сперва была Горьковская опера. А уже с 1943 года — Большой театр, где посчастливилось вступить в партнерство с крупнейшими оперными дирижерами XX века — С. Самосудом, Н. Головановым, А. Мелик-Пашаевым, А. Пазовским. На это же время пришлось сотрудничество с великим Прокофьевым — вместе впервые ставили его «Войну и мир»...

С тех пор много воды утекло. Осуществлены десятки, если не сотни постановок в Москве, Петербурге, Казани,

Таллинне, Софии, Лейпциге, Дрездене, Праге... Укрепились и новые творческие связи — с Г. Рождественским, Е. Светлановым, в последние же годы — с главным дирижером Большого театра А. Лазаревым, с которым ставили прокофьевского «Игрока», «Орлеанскую деву» Чайковского...

А ровно 20 лет назад на свет появилось еще одно любимое детище Покровского — Московский камерный музыкальный театр. Сегодня этот маленький подвальный зальчик бывшего кинотеатра на Соколе знают тысячи и тысячи: театр, вмиг прославившийся постановкой шостаковичевской оперы «Нос», с тех пор стал признанной лабораторией нового в оперной музыке, оперной режиссуре.

Покровский в поисках, в движении, в пути. Не только в фигуральном смысле. Ну разве не символично, что как раз сегодня, в день 80-летия маэстро, его Камерный музыкальный странствует, дает свои спектакли в далекой Германии...

С. БИРЮКОВ.