



«...С КАЖДЫМ ШАГОМ СТУПЕНЕЙ ПРИБАВЛЯЕТСЯ»

ЧЕТВЕРГ, 23 ЯНВАРЯ, 1 ПРОГРАММА, 21.35;
ТО-4—19.30; ТО-3—17.30; ТО-2—15.35; ТО-1—13.35

«Я влюбился в оперу в детстве, но мои вкусы, требования к музыкальному спектаклю постоянно меняются. Вместе с ними меняется и понимание сущности самого искусства, его закономерностей. Опера, созданная композитором, — произведение самостоятельное, но без театра (спектакля!) она бессмысленна. Она пишется для театра, пишется в мечте о сцене, актерах, декорациях, свете, реально совершающихся событиях... Только на сцене она проявляет себя, только сценой оценивается...»

Сейчас, пытаюсь вспомнить ступеньки своего восхождения к манящим тайнствам оперы, вижу себя на полпути необозримого марша. И с каждым новым шагом вверх обнаруживаю, что ступеней прибавляется. Ступень, на которую взойшел или, вернее, с трудом и страхом вскарабкался, открывает еще более высокие, мерцающие вдали цели...»

Эти слова написаны выдаю-

щимся деятелем советского театра режиссером Борисом Александровичем Покровским. С его именем связаны замечательные творческие успехи двух оперных сцен Москвы — Большого и созданного Б. А. Покровским Камерного музыкального театров. Ряд интереснейших постановок осуществлен режиссером в других оперных театрах страны и за рубежом.

Очередной выпуск программы «Приглашение к музыке» будет посвящен творчеству Б. А. Покровского, прославленный режиссер поделится своими воспоминаниями и размышлениями о пройденном пути, расскажет о сегодняшней жизни музыкального театра.

На снимке: сцена из оперы «Много шума... из-за сердец». Режиссер-постановщик и автор либретто — Б. Покровский. В ролях: Клавдио — Я. Радионик, Геро — И. Бартенева, Леопато — Б. Дружинин.

Фото А. Степанова.

Семь дней, - 1992. - 20-26 авг. (нч). - с. 14