

ШАПОЧКА МАСТЕРА

Борис Александрович Покровский не устает признаваться в своей любви к опере, а его друзья, ученики, зрители — к нему

Наталья Полякова

Юбилей

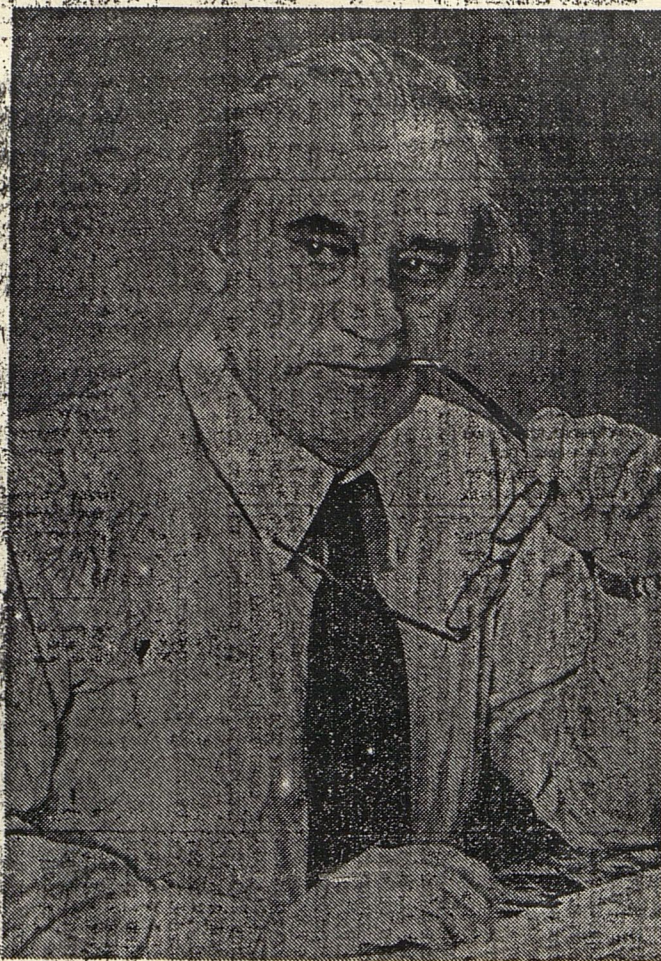
«В ЧЕМ ПРЕЛЕСТЬ горизонта? К нему все время можно идти». Эти слова сказаны Борисом Александровичем Покровским недавно в дни своего юбилея. 80 лет радостной и счастливой жизни и творчества. Жизни в театре, в Опере, которая для него стала смыслом бытия. И действительно, за 50 с лишним лет создано более 100 спектаклей, разнообразных и неожиданных.

Борис Александрович Покровский продолжил в оперном искусстве свою, только ему принадлежащую тропу. Этой тропой следуют многие из тех, кто учился у него, работал с ним или же просто находился рядом. Для каждого из них это стало творческой радостью и открытием.

Мозаика выступлений двух юбилейных вечеров, шуточных, трогательных, ироничных, творимая актерами московских музыкальных театров, композиторами, режиссерами, студентами, создала атмосферу праздничной заразительности и обаятельной театральности.

Зубав Соткилава мастерски вел первый из двух вечеров. Он был настоящим хозяином гостеприимного и радужного дома, где умеют с тонким юмором и тактом говорить в равной мере и о высоком, и смешном.

Борис Александрович Покровский ценит остроумных людей. В театре его изображают очень часто и очень многие. На разные для представляют его особенности и привычки. И потому на этих вечерах он был чрезвычайно рад, когда какая-либо



Борис Покровский.

Фотохроника ТАСС

шутка или сцена особенно удавались.

Рядом с воспитанниками его первого режиссерского выпуска изобретательно выступали его теперешние и бывшие студенты

актеры.

Но среди смеха и улыбок, не покидавших лица всех сидящих в зале, вдруг возник момент, наверное, действительно особый, ставший кульминацией, когда из

рук своего коллеги-режиссера, человека молодого поколения, — Александра Титова Борис Александрович Покровский получил черную шапочку с вышитой на ней желтым шелком буквой «М». Он надел эту шапочку и покаялся Ивану и в профиль и в фас, чтобы доказать, что он — мастер.

«Парадоксы Покровского» — таково название первого вечера в Центральном доме актера. И это не случайно. Без парадокса не понять дара и мастерства режиссера. Без него невозможно было бы опровергать самого себя, неоднократно, мучиться и искать, брать на себя самые сложные, новые и прежде не возникавшие творческие задачи.

Потому и появился 20 лет назад, в эти же январские дни, московский Камерный музыкальный театр — любимое дитя Бориса Александровича Покровского. Второй юбилейный вечер Покровский праздновал вместе со своим театром в «подвале» на «Соколе».

«Покровское действо», разнотравное труппой театра, — подарок учеников своему Учителю.

«Иметь свой театр, где можно решать новые художественные проблемы и экспериментировать, утверждая новые творческие принципы, — огромное счастье. Таким стал для Покровского его Камерный музыкальный театр». Об этом говорил выдающийся мастер балетного театра Владимир Васильев, отдавая дань высокому уважения всему тому, что сделано Покровским в искусстве.

А сделано им очень много. Если охватить взором все созданное им — режиссером, педагогом, автором многих книг о своей профессии — поражает широта его художественного мира.

Борис Александрович Покровский часто говорит о том, что именно опера способна и должна творить и сохранять Красоту в человеческом мире.

Юбилейные вечера - 1992