

Культура. - 1992. - 15 февр. - с. 7
«ПРИДИ, КОРОЛЬ ПОР-

ФИРОНОСНЫЙ!» — торжественно-ликующе грянули артисты хора, чудом не расплескав шампанское в своих бокалах. И сама Иоанна д'Арк вывела на сцену Большого театра порфиноносного режиссера-постановщика — Бориса Александровича Покровского. В не предусмотренных им мизансценах «Орлеанской девы» — этот спектакль давал Большой в честь его 80-летия — виновник торжества освоился с ходом. Обменялся рукопожатиями и поцелуями с окружившими его «французами», с достоинством принял букеты и с помощью Иоанны задул все свечи на необъятном именинном пироге, которым, как доверительно он сам нам сообщил, по окончании спектакля вволю полакомилась вся труппа.

Чествовать любимого режиссера и лакомиться пирогом артистам явно понравилось — через день подобная церемония прошла уже на другом спектакле Покровского — «Евгении Онегиче». Как бы не пришлось теперь Борису Александровичу, принимаясь за очередную постановку, уже заранее планировать свой выход.