

Гвоздь сезона 64

Век. кин. - 1993. -

«Без вины виноватые»

19 окт. - С. 7

признаны лучшей

режиссерской работой

Посоветовавшись всего одно лето, жюри фестиваля «Московские сезоны» подвело итоги минувшего театрального сезона 1992/93 г. Чтобы не спорить с очевидностью, премию за лучшую режиссерскую работу решили присудить П. Н. Фоменко за спектакль «Без вины виноватые» А. Н. Островского в Театре им. Вахтангова.

Сыгравшая в этом спектакле несравненную актрису Кручинину несравненная актриса Юлия Борисова получила премию за лучшее исполнение женской роли.

Жюри долго выбирало, какую роль Сергея Тарамаева признать лучшей — Мельника в спектакле «Мельник — колдун, обманщик и сват» Аблесимова или Кисельникова в «Пучине» Островского. Решили дать за обе, чтоб не мучиться. Тем более что оба спектакля поставил один и тот же Сергей Женовач на одной и той же сцене Театра на Малой Бронной.

Лучшим художником-постановщиком сезона названа Татьяна Сельвинская за сценографию спектаклей «Без вины виноватые» (Театр им. Вахтангова), «Богатые невесты» (РАМТ), «Па де труа» (Театр им. Пушкина).

В Музыкальном театре премию присудили Б. А. Покровскому — просто за то, что он у нас, слава Богу, есть.

Бюро московской театральной критики не встало в оппозицию, и лауреатом своей традиционной премии «Гвоздь сезона» признало все тех же «Без вины виноватых». И правильно сделало. Гвоздь он и есть гвоздь.

Елена ГРУЕВА.