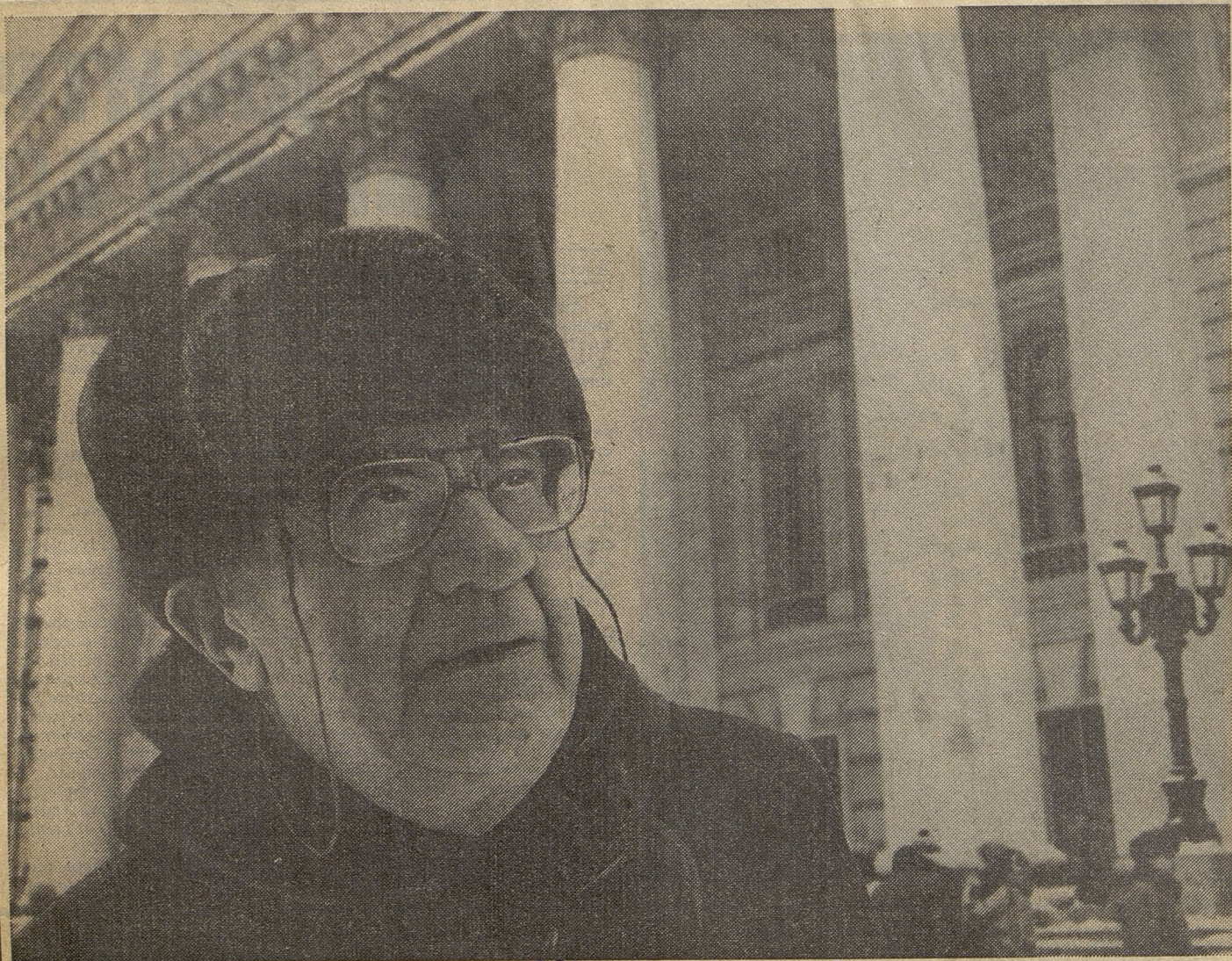




Известия - 1994 - 1994 - 22 янв. - с. 16

ПОЛВЕКА С БОЛЬШИМ ТЕАТРОМ

Георгий МЕЛИКЯНЦ, «Известия»

23 января в Большом театре — опера «Князь Игорь». В афише крупно набрана еще строка: «50 лет с Большим театром». Она относится к постановщику этого спектакля, выдающемуся нашему режиссеру Борису Александровичу Покровскому.

Покровский поставил в Большом ровно сорок спектаклей. Из них более полутора десятков — постановки с грифом «впервые»: «Фиделио» Бетховена, «Война и мир» Прокофьева,

«Сон в летнюю ночь» Бриттена, «Мертвые души» Щедрина... Впервые на сцене Большого он показал оперу-балет Римского-Корсакова «Млада» и «Орлеанскую деву» Чайковского.

го. А «Евгений Онегин» в его редакциях прошел 1.067 раз!

Долголетие Творца — роскошный подарок ему от Господа Бога. Полвека в Большом, шесть десятилетий служения Опере — целая эпоха в искусстве. Прекрасно, что эпоха Покровского в Большом продолжается и сейчас, когда он имеет свой собственный камерный театр. Но самые грандиозные замыслы — для Большого...

Я спросил Бориса Александровича: что для вас Большой

театр? Когда мне было 10 лет, ответил он, я увлекался церковью. А время было уже новое, моему отцу, учителю по профессии, намекнули... И он купил мне билет в Большой театр. Через несколько лет, исповедуясь своему деду, который был протоиереем, я признался, что перестал ходить в церковь из-за Большого: грех ли это? Дед, помолчав, сказал: грех этот я отпускаю, ибо Большой театр — храм духа нашего...