

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Газета коллектива государственного академического Большого театра России

Год издания 61-й.

№ 3 (2363)

Пятница, 28 января 1994 г.

Цена 10 руб.

ПОЛУВЕКОВОЙ РОМАН С БОЛЬШИМ ТЕАТРОМ

23 января спектаклем «Князь Игорь» в нашем театре отмечался исключительный юбилей — «Борис Александрович Покровский 50 лет с Большим театром». Эти 50 лет смело можно назвать романом — по масштабу событий, обилию людей, участвующих в этих событиях, встречам и расставаниям, любви и ревности. Да, все это было!

И хотя у Бориса Александровича Покровского есть свой, Музыкальный камерный театр, он и на сцене Большого создал Театр Покровского. Это Театр, вместивший спектакли на музыкальном и западноевропейских композиторов — классиков, это особый Театр Прокофьева, это — постоянная, систематическая работа с композиторами-современниками.

А. Ш. Мелик-Пашаев, много и плодотворно работавший с Б. А. Покровским, писал, что первооснова его творческой деятельности — «глубокая человечность, гуманизм и острое чувство современности». Этому критерию отвечает

каждый из 40 спектаклей, поставленных Б. А. Покровским в Большом театре.

Сегодня мы напомним названия спектаклей, поставленных Б. А. Покровским в Большом театре. Напоминаем, в сотрудничестве с кем из дирижеров и художников (а иногда — и режиссеров) эти спектакли создавались. За рамками публикации осталось не одно поколение солистов оперы (в том числе — и выдающихся, замечательных, прекрасных...), артистов хора, мимического ансамбля, не только работавших с Борисом Александровичем, но и воспитанных им. И надо ли удивляться, что поздравить юбиляра пришли в этот вечер те, кто уже давно не выходит на сцену Большого театра, и те, кто в его спектаклях сделал свои первые сценические шаги.

...50 лет с Большим театром. Этот вечер, как и сотни, тысячи других, начался для Бориса Александровича с его прихода на 16-й подъезд Большого теат-

ра. Перед началом спектакля юбиляра, освещенного в ложе яркими лучами прожекторов, тепло приветствовали зрители, его поздравил и вручил цветы генеральный директор Большого театра В. М. Коконин.

Кажется, «Князь Игорь» в этот вечер шел с особым подъемом. Приподнятая праздничность передавалась А. Лазаревым с дирижерского пульта в оркестр и на сцену, подхватывалась всеми участниками спектакля в честь одного из главных его создателей.

А после окончания спектакля зрительный зал устроил бурную овацию. В ложу Б. А. Покровскому передал цветы исполнитель партии Кончака Е. Е. Нестеренко. К овации зала присоединились аплодисменты на сцене, и когда на сцену вышел Борис Александрович, зал встретил его стоя. Это была признательность публики за новый спектакль, за все 39 постановок, ему предшествовавших, вера в будущие яркие творения Большого Мастера.



На снимке: перед началом спектакля «Князь Игорь» 23 января 1994 года.

Спектакли Б. А. Покровского на нашей сцене

Д. Кабалевский. «В огне». 19 сентября 1943 г.
С С. Самосудом, М. Габовичем и Б. Волковым.

Н. Римский-Корсаков. «Царская невеста». 23 марта 1944 г.
С Л. Штейнбергом, по эскизам Б. Кустодиева.

П. Чайковский. «Евгений Онегин». 28 июня 1944 г.
С А. Мелик-Пашаевым и П. Вильямсом.

А. Александров. «Бэла». 29 ноября 1946 г.
С К. Кондрашиным и В. Дмитриевым.

Н. Римский-Корсаков. «Майская ночь». 1 января 1947 г.
С В. Небольсиным и А. Мазановым.

А. Серов. «Вражья сила». 13 мая 1947 г.
С К. Кондрашиным и В. Дмитриевым.

В. Мурадели. «Великая дружба». 7 ноября 1947 г.
С А. Мелик-Пашаевым и Ф. Федоровским.

Б. Сметана. «Проданная невеста». 20 октября 1948 г.
С К. Кондрашиным и В. Дмитриевым.

Н. Римский-Корсаков. «Садко». 29 апреля 1949 г.
С Н. Головановым и Ф. Федоровским.

С. Монюшко. «Галька». 5 ноября 1949 г.
С К. Кондрашиным, М. Петровским и М. Сапегиним.

Г. Жуковский. «От всего сердца». 16 января 1951 г.
С К. Кондрашиным и П. Соколовым-Скала.

Дж. Верди. «Аида». 26 декабря 1951 г.
С А. Мелик-Пашаевым и Т. Старженецкой.

Дж. Верди. «Травиата». 30 декабря 1953 г.
С А. Мелик-Пашаевым и В. Рындиным.

Л. Бетховен. «Фиделио». 2 июня 1954 г.
С А. Мелик-Пашаевым и А. Константиновским.

Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка». 30 декабря 1954 г.
С К. Кондрашиным и В. Рындиным.

В. Моцарт. «Свадьба Фигаро». 27 января 1956 г.
С Б. Хайкиным, Г. Ансимовым и В. Рындиным.

С. Рахманинов. «Франческа да Римини». 27 января 1956 г.
С А. Мелик-Пашаевым и А. Константиновским.

Ф. Эркель. «Банк бан». 22 апреля 1959 г.
С А. Мелик-Пашаевым, Ю. Петровым и В. Рындиным.

Н. Жиганов. «Джалиль». 19 июня 1959 г.
С Б. Хайкиным, Г. Миллером и В. Рындиным.

С. Прокофьев. «Война и мир». 15 декабря 1959 г.
С А. Мелик-Пашаевым и В. Рындиным.

И. Держинский. «Судьба человека». 30 сентября 1961 г.
С А. Мелик-Пашаевым и В. Рындиным.

Дж. Верди. «Фальстаф». 17 ноября 1962 г.
С А. Мелик-Пашаевым и В. Рындиным.

П. Чайковский. «Пиковая дама». 23 июня 1964 г.
Новая редакция, с Б. Хайкиным, по эскизам В. Дмитриева.

Б. Бриттен. «Сон в летнюю ночь». 28 октября 1965 г.
С Г. Рождественским и Н. Бонуа.

К. Молчанов. «Неизвестный солдат». 29 апреля 1967 г.
С Б. Хайкиным и В. Рындиным.

С. Прокофьев. «Семен Котко». 4 апреля 1970 г.
С Ф. Мансуровым и В. Левенталем.

Дж. Пуччини. «Тоска». 25 мая 1971 г.
С М. Эрмлером и В. Левенталем.

М. Глинка. «Руслан и Людмила». 22 июня 1972 г.
С Ю. Симоновым и И. Сумбатшвили.

С. Прокофьев. «Игрок». 7 апреля 1974 г.
С А. Лазаревым и В. Левенталем.

О. Тахтакишвили. «Похищение луны». 25 марта 1977 г.
С А. Лазаревым и В. Левенталем.

Р. Щедрин. «Мертвые души». 7 июня 1977 г.
С Ю. Тмиргановым и В. Левенталем.

Дж. Верди. «Отелло». 24 января 1978 г.
С Е. Светлановым и В. Левенталем.

Э. Лазарев. «Революцией призванный». 22 апреля 1979 г.
С Ю. Симоновым и В. Левенталем.

Д. Шостакович. «Катерина Измайлова». 25 декабря 1980 г.
С Г. Рождественским и В. Левенталем.

С. Прокофьев. «Война и мир». 9 февраля 1981 г.
С М. Эрмлером и Н. Золотаревым.

С. Прокофьев. «Обручение в монастыре». 26 декабря 1982 г.
С Г. Рождественским и В. Левенталем.

Н. Римский-Корсаков. «Млада». 25 декабря 1988 г.
С А. Лазаревым и В. Левенталем.

П. Чайковский. «Орлеанская дева». 28 апреля 1990 г.
С А. Лазаревым и В. Левенталем.

П. Чайковский. «Евгений Онегин». 24 декабря 1991 г.
С А. Лазаревым и В. Левенталем.

А. Бородин. «Князь Игорь». 25 декабря 1993 г.
С А. Лазаревым и В. Левенталем.



На снимке: на сцене после окончания спектакля «Князь Игорь». В центре — Б. А. Покровский. Фото М. Фазилпура.

Большой театр — это не только театр в узком, хотя и уважаемом смысле. Это не здание само по себе, не те или иные удачные спектакли, не его знаменитые актеры, музыканты, режиссеры, художники. Большой театр — это явление русской истории, это концентрация культурных процессов многих поколений.

Пусть каждый из нас представит себе хоть на миг, что у него, у его Родины нет сегодня Большого театра. Это покажется нам диким, нелепым, невозможным.

Борис ПОКРОВСКИЙ.