

Борис Покровский:

## Наш «Нос» японцы признали эталонным

*1501. Моск 8а. — 1994. — 14 стр. — с. 8*  
 Коллектив Московского камерного музыкального театра недавно вернулся из большого гастрольного тура по городам Японии. Поделиться впечатлениями от этой поездки корреспондент «Вечерней Москвы» попросил художественного руководителя и главного режиссера театра народного артиста СССР, профессора Б. А. Покровского.



— Когда меня просят рассказать о Японии, — говорит Борис Александрович, — я вспоминаю не овации, не восторженные приемы и хвалебные рецензии, а то по-настоящему теплое, душевное отношение к нам как к создателям и пропагандистам современного оперного искусства, основанного на русских традициях, которым нужно помогать. Постигшее нас горе — то, что новое помещение театра сгорело накануне своего открытия, — произвело там огромное впечатление. В какой бы город мы ни приезжали, повсюду действовали фонды помощи нашему театру. Не только коммерческие и общественные организации считали своим долгом внести лепту в это дело, но и обыкновенные рядовые служащие с радостью, как мне показалось, отдавали посильные для них средства.

Конечно, мы очень благодарны всем за ту помощь, которая нам была оказана. Я говорю не о деньгах — денег мы не взяли. Я говорю о музыкальных инструментах, об электро-, радио-, телеоборудовании, которое было куплено на смену погибшему в огне. Швейные машины, осветительные приборы, краски и кисти для создания декораций и многое другое из того, что мы не можем здесь приобрести, было нам подарено. И мы надеемся, что все это дойдет в целости и сохранности, не будет украдено или отнято.

Заинтересованность японцев в нас, в нашей деятельности — вот самое дорогое, что мы вынесли из этой поездки.

— **Успех гастролей определяется тем, был ли подписан новый контракт.**

— Был подписан. Мы уже сейчас знаем, где, когда и какой спектакль будем играть в грядущий визит на острова. Так же, как во время прошлых гастролей, нас привозили на строительную площадку, по которой мы разгуливали в касках и сапогах, и объясняли: здесь будет комната главного режиссера, здесь — дирижера, а такого-то числа состоится такой-то ваш спектакль. И вот мы приехали и убедились: все так, как нам говорили, все на тех местах. И мы открывали этот театр — первыми играли на его сцене. И не один — многие театры мы там открывали.

— **Понимаю, что нашего соотечественника Япония не перестает удивлять, но что все же стало для вас самым-самым?..**

— То, что из всех гастрольных оперных постановок (а там регулярно бывают Ла Скала, Метрополитен-опера, Венская опера, Комише-опер) эталонным признан «Нос» Д. Шостаковича — спектакль, идущий только в нашем театре. Это показал японский рейтинг: они считают «Нос» визитной карточкой современного оперного искусства, вполне реалистического и вполне русского.

Беседу провела Елена ЛИТОВЧЕНКО