



Был такой композитор — Владимир Ребиков. В начале века. Написал десять опер — почти все на сюжеты русской классической литературы. Ни одной из них мы до сих пор не слышали. И не услышали бы... Если б не Московский камерный музыкальный театр, возглавляемый Борисом Покровским.

22 января Борису Александровичу исполнилось 83 года. В этот день прославленный режиссер сделал себе и нам исключительно ценный подарок: извлек из небытия оперу Ребикова "Дворянское гнездо".

Слухи об этом событии появились еще два года назад. Поклонники Покровского облизывались от предвкушения встречи с шедевром (не шедевры Покровского не волнуют). Вмешался рок

У ПОГОРЕЛЬЦЕВ ОТНИМАЮТ ПОМОЩЬ

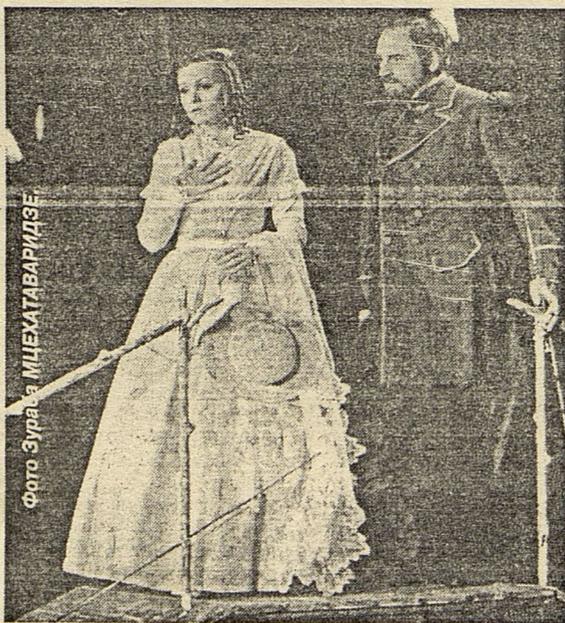
и сорвал премьеру, которая намечалась на новой сцене — в отреставрированном здании на Никольской улице, куда театр собирался перебраться из подвала. Здание сгорело — вместе со сценическим оборудованием, музыкальными инструментами и т. д.

Горе Камерного ближе всех к сердцу приняли японцы. Они обожают этот театр. Создали фонд помощи, собрали немалые средства, закупили инструменты, оборудование и отправили свой безвозмездный дар в Москву, оформив его как гуманитарную помощь. Но наша таможня обложила груз таким непомерным налогом, что театр четвертую неделю ломает голову в поисках средств.

— Видимо, придется вернуть японцам их подарки — у нас нет денег, — говорит Борис Александрович с такой грустью, что хочется плакать. В расчете на высококлассную светотехнику он и задумывал "Дворянское гнездо". Недостаток света в спектакле ощущался на премьере.

Господа таможенники, пощадите погорельцев — пропустите к ним гуманитарную помощь из Японии. К вашему сведению: средняя зарплата в Камерном театре — 50—100 тысяч рублей. И в родном отечестве им помочь некому.

Галина ТЮРИНА.



Лиза — Ольга Сенкевич, Лаврецкий — Евгений Болучевский.

Шек. Кошелевич. 1995. - 31 янв. - с. 3.