

Покровский Борис Александрович 28.12.96.

ОПЕРЕТТА — тоже ЛЕКАРСТВО Камерный музыкальный «лечит» москвичей своими средствами

Век. Москва. — 1996. — 28 Дек. — с. 5.

Пройдет совсем немного времени, и Московскому камерному музыкальному театру исполнится 25 лет. Коллектив, прославившийся постановками наисовременнейших сочинений Д. Шостаковича, А. Шнитке, Э. Денисова, М. Таривердиева, В. Гаврилина и извлеченных из небытия оперных жемчужин прошлого, решил отметить свой юбилей премьерой... оперетты. Почему? На этот вопрос отвечает основатель, художественный руководитель и главный режиссер театра Б. А. Покровский.

— Мы хотим заняться не только оперой, но и другими жанрами музыкального театра. Мы, разумеется, останемся верны своим принципам.

— Тогда почему именно «Веселая вдова» Ф. Легара?

— Во-первых, это знаменитое, популярное музыкальное произведение, настолько прекрасное, что С. Рахманинов назвал его гениальным. Во-вторых, оно про любовь, про то, что сейчас является серьезным дефицитом у каждого из нас и у всех вместе, словом, в этой оперетте очарование формы и глубочайшая человечность содержания.

По существу, это своего рода история Ромео и Джульетты, где влюбленные разлучены более современными средствами

— погоней за богатством и карьерой. Эти препятствия не так-то легко преодолеть, чтобы добиться подлинного счастья — любви. Об этом Легар рассказывает необыкновенно трогательно и сердечно. «Забудьте про наживу, забудьте про звон чужих монет» — вот эпиграф спектакля.

Мы работали с большим волнением — хотим привнести хоть капельку лекарства в виде доброты и нежности в современные отношения, отличающиеся сейчас, к сожалению, равнодушием, по-



Борис Покровский на репетиции

приятием культуры и человеческих чувств.

Премьера «Веселой вдовы» в театре на Соколе состоится 29 декабря.

Наталья СЕРГЕЕВА