

Покровский Борис Александрович
30.01.97.

Всего кино. - 1997. -

30 янв. - 5 февр. - 97.

Батя вышел и сказал

Юбилей Б. А. Покровского. Камерный музыкальный театр. Большой театр

ФОТО РУБЕНА ФАЗИЛПУРА.



Тютелька в тютельку к 85-летию бес в ребро ударил мэтру отечественной оперной режиссуры Борису Александровичу Покровскому. Юбилей у него был 23-го, а 22-го в своем Камерном театре на Соколе он показал премьеру "Веселой вдовы" Легара.

Замысел (по моему разумению) был благороден: пласт лирической возвысить над бестолковой опереточной суетой. Но главное — убедить, что две заплутавшие в земных перипетиях души, созданные друг для друга, иногда все-таки соединяются не на том, а еще на нашем свете.

Общее же ощущение грусти после спектакля 22 января было связано не столько с идеей Покровского снять с "Вдовы" налет показной веселости, сколько с сообщением замминистра культуры Константина Щербакова о присвоении Камерному музыкальному театру звания "академический". Припоздали маленько. Или есть какие-то правила, предполагающие выслугу лет?..

На следующий день, 23 января, Покровского с помпой чествовали в Большом театре. Показали 1-е и 2-е действия "Хованщины", прямо скажем, не самые веселые для юбилея-то. И лишь когда хор запел "Батя, батя, выйди к нам!", произошел наконец перелом: Борис Александрович из первого ряда поднялся на сцену и, как обычно, проворчал что-то вроде "Мусоргский не предлагал такой поворот..." Вздохнул, что хотел видеть на юбилее всех родственников, да вот дочь Алла, артистка "Современника", — в Австрии, а сын Саша, пианист, — преподает в Южной Корее. (Кстати, в "Хованщине" раскольницу Сусанну блестяще пела жена Александра Покровского Нина Фомина.)

Зато на сцену вышли три правнука, которых пас внук Бориса Александровича, ихатовец Михаил Ефремов — а пасти их было трудно: славная сцена Большого нисколько не подавляла юных отпрысков — вот что значит вырасти в артистических семьях!

Потом началась собственно поздравительная часть. На сцену вышли десятка два-три героев опер, поставленных Покровским в Большом Театре: Тоска, Аида, Кутузов с Наполеоном, Отелло и Снегурочка, Кончак и

Татьяна в малиновом берете... За 221 год существования театра 54 связано с именем Бориса Александровича. Его спектакли прошли 4 376 раз, общий доход составил 27 568 800 так называемых условных единиц...

Последовало приветствие родного юбиляру Камерного музыкального — артисты преподнесли "хозяину" 85-свечевой торт. "Величальную" привезли из Питера б. МАЛЕГОТовцы, Музыкальный театр Станиславского подарил именное оружие (не коржаковская ли гуляет сабля? — пронеслось по ярусам). Не обошлись без Новой оперы, Театра Н. Сац и Театра оперетты в лице неизменных С. Варгузовой и Ю. Веденева. Затем пошли медали. От Вердиевского общества — работы В. Клыкова. От "Русской исполнительской школы" медаль с цитатой из Покровского "Опера — самое загадочное и прекрасное искусство" преподнесли Ростропович с Вишневецкой. Причем Мстислав Леопольдович поцеловал Бориса Александровичу руку, а тот — Галину Павловну, тычком заставив мужа отвернуться. Завершил театральные поздравления веселый, напористый "Геликон", штурмом заполонивший сцену юностью, красотой и хорами из "Пиковой дамы". А его главный режиссер Дмитрий Бертман — самый молодой из маститых — преподнес юбиляру шкатулку, играющую отрывки из поставленных Покровским опер.

Но чиновничьим пинжаком вдруг все-таки повеяло: советник Президента России Е. Красавченко, напрасно стараясь придать голосу артистическую живость, зачитал Указ о награждении Покровского орденом "За заслуги перед Отечеством" и не нашел для великого волшебника театра ни одного слова от души. Министра культуры вообще ни на сцене, ни в зале не оказалось. Лужков прислал букет на банкет.

Но Борис Александрович быстро поднял упавшую было планку: "Сколько теней великих артистов витает в этом театре! Если бы все они вдруг собрались, мы бы поняли: мы — настоящая нация, и мы поправимся".

Наталья **ЗИМЯНИНА.**

49