

В первом отделении концерта были показаны фрагменты из оперы М. Мусоргского "Хованщина" — последней премьеры Б. Покровского на сцене ГАБТ. Главные партии исполнили В. Кириос (Иван Хованский), М. Шугова (Марфа), В. Почапский (Досифей), В. Щербаков (Андрей), Ю. Веденев (Шакловитый), А. Архипов (Подъячий). Дирижировал П. Сорокин. Привычная мизансцена финала картины "Стрелецкая слобода" была изменена: со словами "Батя, батя, выйди к нам!" артисты хора обратились к сидевшему в первом ряду партера юбиляру. Под бурные аплодисменты публики Б. Покровский вышел на сцену в окружении внука и правнуков. Бориса Александровича приветствовал художественный руководитель вечера Г. Ансимов, хормейстер театра С. Лыков вручил юбиляру цветы от хора. Отделение завершилось исполнением "Молитвы" из "Хованщины".

Затем прозвучала увертюра к опере "Руслан и Людмила" М. Глинки. Над сценой появился росчерк Покровского, опустившись три транспаранта, на которых написаны названия всех спектаклей, поставленных режиссером в Большом театре.

От коллектива ГАБТ Б. Покровского поздравили художественный руководитель-директор В. Васильев и исполнительный директор В. Коконин. "История Большого театра насчитывает 221 год. И 54 года из них отведено Вам и Вашему творчеству", — сказал В. Васильев. В. Коконин с юмором прокомментировал небольшой отчет: "На сцене ГАБТ Борис Александрович поставил 41 спектакль, которые были показаны 4.376 раз. Их посетили 9.189.600 человек, не считая контрамарочных и телевизионных зрителей. В общий доход государства в результате деятельности Покровского с учетом всех денежных реформ, происшедших за эти годы, поступила сумма в размере 27.568.800 условных единиц".

От имени дирекции В. Коконин вручил Борису Александровичу комплект билетов в Большой театр. На лицевой стороне каждого билета указано почетное место, а на обороте — название одного из поставленных режиссером спектаклей. Последний, сорок второй билет, остался незаполненным. Так Большой театр символически выразил свое желание, чтобы Б. Покровский поставил в ГАБТ еще один спектакль. "Тогда Борис Александрович напишет книгу не "Как выгоняют из Большого театра", а "Как зовут в Большой", — сказал В. Коконин.

Под звуки Куплетов Трике на сцену вышли солисты оперы в костюмах героев из спектаклей Покровского. Куплеты с юбилейным содержанием пели З. Соткилава и А. Маслеников.

Б. Покровского поздравил коллектив созданного им 25 лет назад Московского Камерного музыкального театра, показав сцены из "Дон Жуана", "Веселой вдовы" и других постановок. Его сменили солисты Санкт-Петербургского театра оперы и балета им. Мусоргского (бывшего МАЛЕГОТа) — на сцене этого театра режиссер впервые поставил оперу С. Прокофьева "Война и мир". В память об этой работе артисты театра вручили Борису Александровичу адрес с фотографиями, приглашительным билетом и программой 1946 года. Главный режиссер Московского Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко А. Тителъ сообщил решение труппы театра именовать отныне юбиляра не иначе, как "хитроумный, благородный Дон-Кихот Покровский", и вручил ему личное оружие — шпагу. "Новая опера" приветствовала Б. Покровского ансамблем из оперы Россини "Золушка", а артисты Детского музыкального театра им. Саца поздравили режиссера от имени героев "Евгения Онегина". Президент Оперного общества им. Верди В. Каслин вручил Борису Александровичу медаль, на одной стороне которой выгравирован барельеф Верди, на другой — Покровского. Специально приехавшие на торжество М. Ростропович и Г. Вишневецкая также преподнесли сделанную в честь юбиляра медаль "Великому режиссеру XX века". От Московского театра оперетты выступили С. Варгузова и Ю. Веденев. Вслед за ними на сцену вышел Московский театр "Геликон-Опера" в полном составе во главе со своим руководителем, режиссером Д. Бертманом, который считает себя "творческим внуком" Покровского. Театр подарил Борису Александровичу волшебную музыкальную шкатулку, сделанную в Швейцарии. На ней написано: "Великому мастеру Б.А. Покровскому".

Театральная часть юбилейного вечера завершилась выступлением официальных лиц. От мэра Москвы Ю. Лужкова приехала корзина цветов. Советник по культуре Президента России С. Красавченко прочитал Указ о награждении Б. Покровского орденом "За заслуги перед Отечеством" III степени, а также — личное приветствие Б. Ельцина.

В заключение взрослые и детский хоры Большого театра и солист В. Маторин исполнили в честь Б. Покровского "Многая лета!". М. Касрашвили и Т. Снявская вывели юбиляра на сцену. На фоне знаменитой звонницы Большого театра зазвучало "Славься!". Весь зал стоя приветствовал знаменитого оперного режиссера.

Борис Александрович Покровский поставил 169 спектаклей. Сам режиссер считает, что опера ему послана судьбой, а он только претворил в жизнь свое предназначение. Но путь к оперной режиссуре был длительным и извилистым. Покровский учился в обычной школе, занимался музыкой у Е.Ф. Гнесиной, затем — в музыкальном училище, но музыкантом-исполнителем не стал. Играл в Московском рабочем художественном театре. В 1929 закончил школу и на бирже труда записался в школу ФЗУ при Анлитресте. Три года (с 1930 по 1933) работал аппаратчиком на Химическом заводе им. Менделеева, где проучился всего два дня. Решил поступать в техникум театрального искусства (ЦететИС). Для экзамена нужно было приготовить режиссерский план любой пьесы. Б. Покровский выбрал оперу "Золотой петушок" Римского-Корсакова. Был зачислен к Завадскому. Через полгода большой курс будущих режиссеров расформировали, и из 14 человек (среди них — Б. Покровский) образовали первый курс ГИТИСа.

В 1937 окончил Институт и был направлен на работу в открывшийся Горьковский театр оперы и балета. Там и состоялся его режиссерский дебют — прошла премьера оперы "Кармен" (1937). Вскоре стал художественным руководителем театра. За годы работы в Горьком он поставил еще 12 опер и оперетт: "Фауст" и "Евгений Онегин" (1938), "Иоланта" (1939), "Иван Сусанин" и "Снегурочка" (1940), "Чародейка" и "Нижегородцы" Направника, "Холопка" Н. Стрельникова (1941), "Юдифь" А. Серова и "Сильва" Кальмана (1942), "Алеко" и "Скупой рыцарь" Рахманинова (1943).

В 1944, в только что освобожденном Минске осуществил постановку специально написанной Е. Тикоцким оперы "Алеса". После постановки в Минском театре оперы и балета оперы "Кармен" был удостоен звания "Заслуженный артист Белорусской ССР".

В 1943 по рекомендации театроведа Н. Маркова Борис Александрович был вызван в Большой театр. Его первой работой в ГАБТ стала опера Д. Кабалевского "В огне", премьера которой состоялась 19 сентября 1943 (дирижер С. Самосуд). В 1944 поставил оперы "Евгений Онегин" и "Царская невеста".

В 1946 на сцене филиала осуществил постановку оперы А. Александрова "Бала". Этот год стал знаменательным не только для режиссера, но и для отечественного оперного искусства: впервые Б. Покровский поставил оперу Прокофьева "Война и мир" в Ленинградском Малом театре оперы и балета. Этому предшествовали встречи с композитором, режиссер просил написать вальс для первого бала Наташи, ставший символом оперы. За постановку в 1947 получил первую Сталинскую премию I степени.

В 1947 в Большом театре поставил оперы "Майская ночь" Римского-Корсакова (филиал), "Вражья сила" Серова (филиал; в 1948 получил Сталинскую премию I степени), "Великая дружба" Мурадели.

В 1948 на сцене филиала ГАБТ осуществил постановку оперы "Проданная невеста" Сметаны (1949 — Сталинская премия). 1949, ГАБТ — "Садко" (1950 — Сталинская премия), "Галка" Монюшко (филиал). В МАЛЕГОТе — "Воевода" Чайковского. 1951, ГАБТ — "От всего сердца" Г. Жуковского и "Аида". 1953 — "Евгений Онегин" в Тбилисском театре оперы и балета им. Палиашвили; "Травиата" (филиал ГАБТ).



85 лет БОРИСУ ПОКРОВСКОМУ

23 января Большой театр России торжественно отметил 85-летие патриарха отечественной оперной режиссуры Бориса Покровского.

1954, ГАБТ — "Фиделио" Бетховена и "Снегурочка".

1955 — в МАЛЕГОТе возобновлена постановка "Войны и мира". Б. Покровскому присвоено звание "Народный артист Белорусской ССР" и "Заслуженный деятель искусств РСФСР".

1956, ГАБТ — "Свадьба Фигаро" и "Франческа да Римини" Рахманинова (филиал).

1957 — "Муса Джалиль" Н. Жиганова в Татарском театре оперы и балета. Режиссеру присвоено звание "Народный артист РСФСР". Состоялась первая постановка за рубежом — в Народной опере Софии с большим успехом прошла "Война и мир". В этом же театре Б. Покровский поставил также "Хованщину" в редакции Шостаковича (1966), "Сказание о невидимом граде Китеже" (1969), "Пиковую даму" (1969), второй раз — "Войну и мир" (1986). В Музыкальном театре им. Македонского (София) поставил "Белую ночь" и "Доротею" Т. Хренникова, "Летучую мышь" И. Штрауса. В Бургасском театре (Болгария) — одноактные оперы "Служанка-госпожа" Перголези и "Аптекарь" Гайдна.

1962, ГАБТ — "Фальстаф". 1964, ГАБТ — "Пиковая дама". Эта опера также была поставлена на сцене Лейпцигского оперного театра. Впоследствии режиссер активно работал с Лейпцигским театром: поставил "Золотой петушок" (1968), "Игрок" С. Прокофьева (1972), "Евгений Онегин" (1977), "Любовь к трем апельсинам", "Мария Стюарт" С. Слонимского (1984).

Постановки в Большом театре:

"Сон в летнюю ночь" (1965); "Неизвестный солдат" К. Молчанова (1967); "Семен Котко" (1970); "Тоска" (1971); "Руслан и Людмила" (1972); "Игрок" (1974); "Похищение луны" О. Тактакишвили и "Мертвые души" Р. Щедрина (1977); "Отелло" (1978); "Революцией призванный" Э. Лазарева (1979); "Катерина Измайлова" (1980); "Обручение в монастыре" Прокофьева (1982).

Б. Покровский был режиссером Большого театра с 1943, затем с 1952 по 1955, с 1956 по 1963 и с 1970 по 1982 — главным режиссером. Постановщик спектаклей: "Млада" Римского-Корсакова (1988), "Орлеанская дева" (1990), "Евгений Онегин" (1991), "Князь Игорь" (1993) и "Хованщина" (1995).

Постановки в театрах СССР и России:

Театр оперы и балета Литовский ССР — "Князь Игорь" (1974); Ленинградский театр оперы и балета им. Кирова — "Борис Годунов" (1986, дирижер Ю. Темирканов); Театр "Эстония" — "Хованщина" (1987, дирижер Э. Клас).

Постановки за рубежом:

Пражский национальный театр оперы и балета — "А зори здесь тихие" К. Молчанова (1975) и "Огненный ангел" Прокофьева (1981); Немецкая государственная опера — "Князь Игорь" (1978) и "Пиковая дама" (1981); Венгерский оперный театр — "Обручение в монастыре" (1983); Славянский театр оперы и балета (Югославия) — "Евгений Онегин" (1987). "Жизнь с идиотом" А. Шнитке поставлена дважды: в 1992 в Нидерландской Опере (дирижер М. Ростропович) и в 1993 в Венском театре камерной оперы (дирижер В. Зива). Венский театр камерной оперы — "Шелковая лестница" Россини (1993) и "Четыре деспота" Э. Вольф-Феррари (1995).

В 1967 награжден орденом Ленина. Затем — ордена Трудового Красного Знамени (1972 и 1982), второй орден Ленина (1976). В 1980 режиссеру присуждена Ленинская премия за постановку опер советских композиторов в Большом и Камерном театрах; в 1995 — Государственная премия России за оперные спектакли последних лет. В 1996 стал лауреатом театральной премии "Золотая маска" за спектакли Камерного театра последних лет. Также награжден орденом К. Готвальда (ЧССР) и орденом Кирилла и Мефодия (Болгария). Почетный гражданин Лейпцига.

С 1949 Б. Покровский преподает в ГИТИСе на кафедре музыкального театра. С 1954 — профессор, с 1959 — заведующий кафедрой и художественный руководитель курсов режиссеров музыкального театра и актеров музыкальной комедии. В 60-е и 80-е годы вел лабораторию оперной режиссуры.

В учебном театре ставил спектакли "Порги и Бесс" Гершвина (1961), "Воскресение в Риме" Д. Крамера (1965), "Не только любовь" Р. Щедрина (1966), "Кто ты?" М. Таривердиева (1967), "Красотки кабаре" Кальмана (1968), "Девичий переполох" Ю. Милютин (1970), "Много шума из-за... сердец" Т. Хренникова (1971).

На основе выпускников ГИТИСа в 1972 Б. Покровский создал Московский Камерный музыкальный театр. Первым спектаклем стала опера "Не только любовь". 22 января 1997 Камерному театру исполнилось 25 лет. Ему присвоено звание "академический".

За 25 лет в театре поставлены 75 произведений. Театр гастролировал по всему миру: Аргентина и Бразилия, Швейцария и Франция, Испания и Бельгия, Япония и Австрия, Германия и Люксембург. К своему юбилею театр представил новый жанр: состоялась премьера оперетты "Веселая вдова" Ф. Легара.

Премьеры Камерного театра

1972 — Р. Щедрина. "Не только любовь"; Т. Хренников. "Много шума из-за... сердец"; Д. Бортнянский. "Сокол Федерико дель Альбериги";

1974 — В. Пашкевич. "Скупой"; А. Островский. "Голос земли"; Г. Седелников. "Бедные люди"; Д. Шостакович. "Нос"; А. Кулыгин. "Виолина";

1975 — В.А. Моцарт. "Директор театра"; Дж. Россини. "Брачный вексель"; А. Холминов. "Шинель"; "Коляска";

1976 — Ф. Шуберт. "Близнецы"; Й. Гайдн. "Аптекарь"; А. Чайковский. "Дедушка смеется";

1977 — В. Ганелин. "Рыжая лгуны и солдат"; А. Холминов. "Двенадцатая серия";

1978 — В. Пальчун. "Ночь..."; И. Стравинский. "Похождения повесы";

1979 — Б. Бриттен. "Давайте создадим оперу!"; А. Журбин. "Луна и детектив";

1980 — В. Кобекин. "Лебединая песня", "Дневник сумасшедшего"; В.А. Моцарт — "Час Моцарта (произведения разных лет)"; Б. Бриттен. "Игра на воде"; Л. Десятников. "Бедная Лиза";

1981 — Н. Богословский. "Соль"; композиция из произведений советских поэтов и композиторов "Слушайте музыку революции!"; О. Тактакишвили. "Мусуси"; Б. Брехт-К. Вайль. "Семь смертных грехов"; Ж. Оффенбах и другие. "Час оперетты";

1982 — Д. Ростовский. "Ростовское действо"; Р. Роджерс. "Оклахома"; И. Стравинский. "Вечер камерной музыки"; А. Блок-Н. Богословский. "Балаганчик", "Незнакомка"; Й. Гайдн. "Неожиданная встреча"; В. Гаврилин. "Военные письма", "Альбомчик";

1983 — Г.Ф. Телеман. "Пимпине"; И. Пауэр. "Семейные контрапункты"; И. Стравинский. "История солдата"; И. Цеслюкевич. "Конец Казановы"; М. Вайнберг. "Поздравляем!"; композиция "Ревю молодых"; М. Таривердиев. "Граф Калиостро";

1984 — А. Холминов. "Ванька", "Свадьба"; К. Волков. "Живи и помни";

1985 — В.А. Моцарт, Г.Ф. Гендель, И.С. Бах. "Метаморфозы"; А. Холминов. "Братья Карамазовы"; Ш. Чалаев. "Читая дневник поэта"; Д. Чимароза. "Дирижер оркестра"; Д. Кривичий. "Четыре портрета"; М. Таривердиев. "Ожидание"; композиция "Композиторы улыбаются";

1986 — Т. Хренников. "Золотой теленок"; композиция "Играем Шостаковича";

1987 — Д. Паизиелло. "Севильский цирюльник"; В.А. Моцарт. "Дон Жуан"; Б. Окуджава. "Музыка арбатского двора";

1988 — Г.Ф. Гендель. "Гимений"; В. Пигузов. "Верую";

1989 — М. Мусоргский, Г. Рождественский, В. Тарнопольский. "Модест" ("Женитьба", "Слово о Мусоргском", "По прочтении музыкальных набросков М.П. Мусоргского"); В.А. Моцарт. "Бастьен и Бастьена"; В. Кобекин. "Игра про Макса-Емельяна, Алену и Ивана";

1990 — Д. Шостакович. "Игроки", "Антиформалистический раек";

1991 — композиция "К столетию со дня рождения Прокофьева (опера "Великан", вокальные произведения разных лет)"; И. Егиков. "Загадка императора" ("Струфиан"); М. Вайнберг. "Идиот";

1992 — Э. Денисов. "Художник и четыре девочки"; И. Стравинский. "Байка"; А. Сальери. "Сначала музыка, потом слово";

1993 — А. Шнитке. "Жизнь с идиотом";

1994 — Я. Пери. "Эвридика"; Г. Доницетти. "Женщина по имени Рита";

1995 — В. Ребиков. "Дворянское гнездо"; А. Холминов. "Плоды просвещения".

Книги

Б. Покровский. "Размышления об опере". М., 1979.

Б. Покровский. "Беседы об опере". М., 1981.

Б. Покровский. "Ступени профессии". М., 1984.

Б. Покровский. "Сотворение оперного спектакля". М., 1985.

Б. Покровский. "Введение в оперную режиссуру". Учебное пособие по курсу "Режиссура музыкального театра" для студентов театральных вузов. М., 1985.

"Б.А. Покровский ставит советскую оперу". М., 1989.

Б. Покровский. "Когда выгоняют из Большого театра". М., 1992.