

● На чемоданах

веч. Москва - 1997 - 28 окт - с. 5.



Борис Покровский оставит японцев с «Носом»

Минуло полтора месяца, как Камерный музыкальный театр Бориса Покровского открылся в новом помещении на Никольской, 17. Спектакли играют при полных аншлагах, и афоризм знаменитого импресарио Соломона Юрока «Если зритель не пошел в театр, то его ничем не остановишь», казалось бы, неуместен. Но многоопытный корифей оперного искусства Борис Александрович Покровский головокружения от успехов не испытывает: «На Никольской у нас новая публика, и движет ею пока только любопытство. Это простое человеческое чувство нам необходимо обернуть потребностью в себе, в своем искусстве».

Желание мэтра сделать так, чтобы, попав в его

особенный театр, без него уже не могли существовать, вполне реально. Так было с нами на протяжении всех двадцати лет существования театра в подвале на Соколе. Так случилось и с японцами, которые приглашают и приглашают театр Покровского к себе на гастроли. 2 ноября труппа отправится на острова в третий раз. В течение месяца в 8 городах будут играть «Дон Жуан», «Ростовское действо», «Дворянское гнездо», «Плоды просвещения» — всего 8 спектаклей. В их числе снова будет «Нос» Д. Шостаковича, признанный в Японии эталоном современной оперы. А пока театр будет в отсутствии, на его старой и новой площадках Филармония проводит музыкальный фестиваль «На рубеже веков».

Елена ЛИТОВЧЕНКО

КУЛЬТУРИЗМЫ

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Покровский Борис

28.10.97.