

Театр четырех

Новый фестиваль "На рубеже веков" открылся в новом помещении Камерного музыкального театра, которое "заполучил" после долгих мытарств и ожиданий его художественный руководитель Борис Покровский. "Первопроходцем" стал Квартет имени Бородина в обновленном составе: Рубен Агарян, Андрей Абраменко, Игорь Найдун и Валентин Берлинский.

Когда-то давно бородинцев называли "театром четырех" за яркость творимого ими художественного действия. И в нынешнем своем составе они тоже могут претендовать на эту характеристику. Безупречная согласованность и органичность! На стиливых контрастах была выстроена их программа. Божественный Ноктюрн из Второго квартета Бородина, "пропетый" на широком дыхании, и пьеса Стравинского "Эксцентрик", острая, колючая; широкое, безбрежное море мелодий Andante из Первого квартета Чайковского и изящное, утонченное письмо Вайнберга...

Неожиданные нюансы, переходы от "оркестровой" мощности к едва уловимому шороху, трепещущие, мерцающие, шелестящие краски сменяли друг друга. "Какое потрясающее пианиссимо!



– восторженно отзывался Борис Александрович Покровский. – Умели бы так тихо петь в опере и так тихо говорить в драме. Тихо и выразительно. Да, потрясающее пианиссимо. Пожалуй, такого сейчас ни у кого не услышишь!

Кульбуря - 1997
13 ноября - с. 13
Мариам ЛЕОНИДОВА