

Покровский Борис

26.03.98

Борис Покровский *Большой театр -
1998 - 26 марта (№ 9)*

Мы потеряли великое имя в нашем искусстве, в нашем театре, в нашей эпохе.

От нас зависит, потеряем ли мы воспоминания о ней, а вместе с ними и правду ее искусства, его красоту, которая заключена не только в искусстве балета и не ограничивается только деятельностью нашего театра. Уланова — это явление, явление жизни, явление народа, явление нашего мироощущения.

Мы будем глупцами, если потеряем красоту и мудрость искусства Улановой. Это наша забота — оставить ее искусство при себе, познать его, воспитать его в себе, в своей деятельности и передать другим.

Для меня имя Улановой ассоциируется с именами Шляпина и Станиславского. Всего год назад Галина Сергеевна анализировала мне по пластическим движениям маленькую сценку выхода Жизели из домика. Именно в это время я, может быть, впервые, по-настоящему понял мудрость метода физических действий Станиславского.

Уланова — это великий русский театр, это наша святыня, наша гордость.