

Моск.
Комсомо-
лец-1998-
29 сент.
С.5

НЕРОН КОРОНУЕТ ВОЗЛЮБЛЕННУЮ

Зал весь в римской атрибутике времен Нерона и Сенеки. В центре — игровая площадка. Что это — место для любовных игр? Или открытый мраморный зев могилы? Это готовится “Коронация Поппеи”, которую в Камерном музыкальном театре на Никольской ставит Борис Покровский. “Коронация” — ранняя опера итальянца Монтеверди.

Борис Покровский, как полководец перед битвой, голосом громовержца сгоняет актеров опробовать костюмы. Художники-постановщики братья **Вольские, Виктор и Рафаил**, известные театральной публике по спектаклям в Большом, защищают и корректируют придуманные ими царственные одежды Нерона, его жены Октавии, любимой женщины Поппеи, Сенеки, богинь... Пока идет ответственная суэта всех цехов, корр. “МК” удалось поговорить с главным режиссером.

— Лев Толстой в “Войне и мире” любил идею народную. Борис Александрович, какую идею вы любите в новом спектакле?

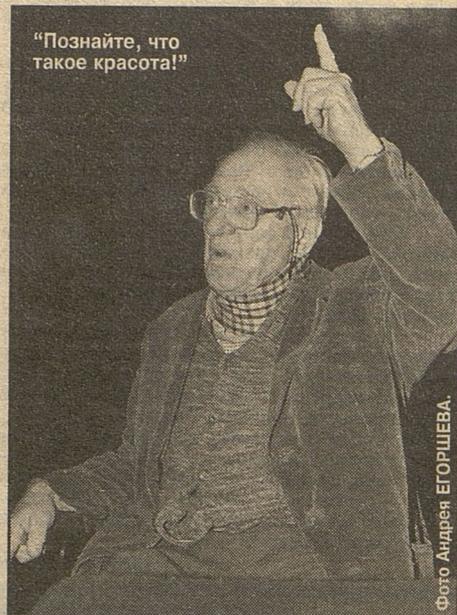
— Красоту. Идею красивой жизни даже в страдании, даже в переживаниях, даже в интригах. Все, что происходит с людьми, руководимо богами с Олимпа. И на всем сияет некий грим, превращающий все в образы красоты. В данном спектакле очень важна эта условность красоты.

— Нерон облачается в красные одежды. Его возлюбленная Поппея закутывается в бесконечную красную мантию. Обыгрываете кровавую символику?

— Пурпур — знак императорской власти в Риме времен Нерона. Пурпурные одежды — мантия императрицы или мантия императора — аллегория. Это красиво! “Красное” в переводе — это “красивое”. Красная площадь — Красивая площадь.

— Художники возвели над альковом восходящие темные мраморные полукружия. Они довольно мрачны...

— Вы, наверное, почувствовали в этом элементе траура? Движение героя к власти беспредельной — это все равно движение к смерти, к могиле. Сверхзадача у каждого человека должна быть. Но пусть она будет светлой! Стремиться к власти надо очень осторожно, чтобы это приносило пользу другим. А если человек поглощен всецело личной властью, Смерть всегда предупреждает. И сами античные бо-



“Познайте, что такое красота!”

Фото Андрея ЕГОРШЕВА.

ги, между прочим, действуют не очень чистоплотно, несут в себе человеческие пороки. Мы научились у них этим порокам. Хотим в этом плане походить на богов. Человек, который получает удовольствие от сознания, что он богаче другого — уже пошляк! И этому посвящена опера XVII века. Монтеверди знаменовал ею появление оперного искусства. Из классических опер “Коронация Поппеи” — самая первая.

— Композитор оставил клавир. Потом были сделаны разные оркестровки. Какую выбрали вы?

Мы взяли итальянскую. И перевод соответственно выбрали старинный. В России эта опера никогда не ставилась. И я обязан это сделать. А вдруг в России найдутся молодые люди, культурные, знающие, сведущие, желающие познать, что такое красота!

Наталья ДАРДЫКИНА.