

Покровский Борис

07.02.01

10 **Весь театральный спектр**

Культура. - 2001. - 1-7 февр. - с. 7

Мы привыкли, что деятель театра обязательно привязан служебными узами к какой-нибудь профессии. Он актер, или режиссер, или художник, или музыкант, или теоретик-критик...

А если объединить много профессий и связать одним волшебным узлом, называемым "преданность"? Тогда получится Григорий Спектор, которому, как я с удивлением узнал, "стукнуло" 75 лет.

Выпускник ГИТИСа, ученик авторитетнейших педагогов, мастер русского театра, постановщик множества разнообразных спектаклей (свыше ста!) в драме, опере и оперетте в нашей стране и за рубежом, организатор нескольких творческих коллективов, автор пьес, либретто и сценариев, статей в газетах и журналах, активный участник диспутов и общественных начинаний, всегда погруженный в многообразие проблем и обстоятельств

театральной и общекультурной жизни, Г.Спектор держит в руках главный "вымпел" искусства – любовь, бесконечную любовь к театру и преданное служение Культуре, пред которой преклоняется и за которую неизменно болеет.

Иногда кажется, что он может в театре все. Но, бесспорно, мало кто может служить театру столь страстно. В справочниках можно прочитать о множестве его дел и свершений. Это множество удивляет и даже способно родить сомнения. Но они исчезают, когда вспомнишь о том, о чем я уже говорил, – о его любви и преданности театральному делу, служению Культуре во всем ее разнообразии, непредсказуемости и торжестве.

Все это и есть суть прожитых лет, да и тех, что ждут его впереди. Думаю, что с такой любовью к своему делу человеку радостно жить.

Борис ПОКРОВСКИЙ