

Покровский Борис  
(день рождения)

202.05

## Его пример другим наука

Борису Покровскому — 93

Борису Александровичу Покровскому исполнилось 93 года. Эту более чем внушительную дату он встретил на боевом посту — началом работы над новым спектаклем в созданном им ровно 33 года назад Камерном театре.

Но говоря: "Покровский", мы подразумеваем не только и даже не столько Камерный театр. Ведь это свое детище Мастер создал в 60 лет, уже давно будучи Покровским — одним из величайших режиссеров XX столетия, перенявшим эстафету реформирования музыкального театра непосредственно из рук Станиславского и Мейерхольда, с которыми имел счастье встречаться, присутствовать на их репетициях. И символично, что свой первый спектакль Покровский поставил в 1939 году — через год после смерти Станиславского и почти за год до смерти Мейерхольда. А уже через несколько лет в Большом театре судьба свела его с выдающимся дирижером Самуилом Самосудом, с которым Мейерхольд ставил свою "Пиковую даму". И именно Самосуд познакомил его вскоре с Сергеем Прокофьевым, и они все вместе работали над первой постановкой "Войны и мира", причем гениальный, всемирно прославленный композитор прислушивался к пожеланиям и замечаниям молодого, почти неизвестного еще режиссера.

Правда, та, первая премьера прокофьевской оперы состоялась не в Большом, но в Ленинградском Малом оперном. Черед Большого пришел лишь в конце 50-х. Покровский не только объявил, что Большой должен стать Домом Прокофьева, но и на какое-то время почти сделал его

таковым, поставив в этих стенах еще "Семена Котко", "Игрока", "Дуэнью"...

С Большим связаны самые значительные работы Покровского, чье имя навсегда вписано золотыми буквами в историю этого театра, и стереть его оттуда не под силу никаким временщикам, снимавшим с репертуара почти все спектакли Мастера. Зато в Камерном еще и по сей день идут его легендарный "Нос", "Ростовское действо", "Дон Жуан" и многое, многое другое. Покровский создал этот театр, уже увенчанный славой и всевозможными наградами, потому что всю жизнь, не переставая, искал новые формы, новые способы сценического существования актеров в опере, а еще потому, что стремился работать с новыми композиторами. И в Камерном театре состоялись десятки и десятки премьер новых сочинений, как правило, специально для него созданных. В дальнейшем по причинам экономического характера эта сторона в деятельности театра почти сошла на нет. Но уже в ближайшее время Покровский намерен обратиться к новой опере Ширвани Чалаева "Кровавая свадьба" (по пьесе Гарсии Лорки). Вообще же вкус к редко исполняемым произведениям здесь не теряли никогда. Вот и сейчас уже начата работа над постановкой оперы Отто Николаи "Виндзорские проказницы". Борис Александрович продолжает делать то, что делает уже без малого семьдесят лет: ставить оперные спектакли. И энергии этого человека могли бы позавидовать многие из куда более молодых коллег!

Дмитрий МОРОЗОВ

Музыкара. — 2005. — 27 янв. — 2 февр. — с.9