

Покровский Борис

19.01.07.1

## Сначала – премьера, потом – банкет

Патриарху оперной сцены Борису Покровскому исполняется 95 лет

**Григорий Заславский**

23.01. Премьера оперы-буфф «Тайный брак». Камерный музыкальный театр под руководством Бориса Покровского.

26.01. Юбилейный вечер Бориса Покровского. Центральный дом актера.

Борис Покровский – реформатор оперного театра, человек, который первый в СССР сказал, что в опере можно играть как на обычной драматической сцене, то есть живые человеческие чувства, заметил он, вовсе не противопоказаны хорошей музыке и пению. За это пострадал, затем, как полагается, был поднят на знамена и уже не одно десятилетие Покровский – патриарх, гуру, не устающий, впрочем, иронизировать над собой и театром.

Живой – самое точное определение, поскольку за прошедшие 95 лет Покровский так и не превратился в монументальное произведение в честь самого себя. Так и оставшийся идеалистом, который однажды сказал: «Будь я монархом или президентом, я запретил бы все, кроме оперы, на три дня. Через три дня нация проснется освеженной, умной, мудрой, богатой, сытой, веселой. Я говорю это не потому, что я служитель оперы и хлопочу за оперу, а потому, что я в это верю».

Окончив в 1937 году режиссерский факультет ГИТИСа, он уже через два года стал худруком Горьковского театра оперы и балета. В 1943-м, в разгар войны, он пришел в Большой, был в 1952–1963 и в 1968 годах его главным режиссером и там же получил три Государственные премии СССР (за «Вражью силу», «Проданную невесту» и «Садко»). Четвертая досталась ему за