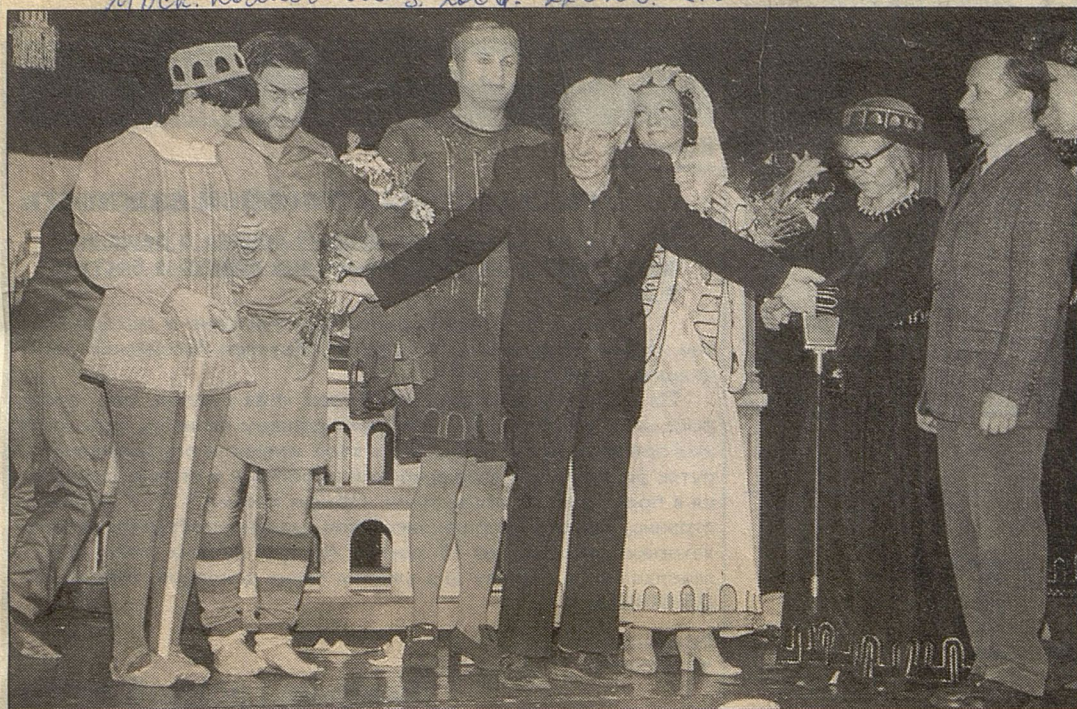


Покровский Борис
Александрович
(Юбилей)

22.01.07

Моск. Комсомолец - 2004. - 22 янв. - с. 2.



ЮБИЛЕЙ

Главный авторитет оперного дела

23 января патриарху оперной сцены, бывшему главному режиссеру Большого театра и нынешнему художественному руководителю Камерного музыкального театра Б. А. Покровскому исполняется 95 лет.

70 лет назад он пришел в оперное искусство и остался в нем навсегда. Ибо сумел сделать в оперном театре то, что Станиславский - в театре драматическом. Вывел некогда второстепенную в опере профессию режиссера на оперативный простор. Избавлял классику от штампов. Сумел соединить великие русские традиции, идущие от Шаляпина, Станиславского и Мейерхольда, с современными эстетическими идеалами. Уже с 1960-х Покровский становится самой масштабной фигурой в отечественной оперной режиссуре. Ему принадлежат непревзойденные постановки русских классических опер «Евгений Онегин» (1944), «Садко» (1949), «Руслан и Людмила» (1972), «Орлеанская дева» (1990), «Князь Игорь» (1993), цикл постановок опер классиков века XX Сергея Прокофьева и Дмитрия Шостаковича - несколько редакций оперы «Вой-

на и мир», «Семен Котко», «Игрок», «Катерина Измайлова». Он феерически ставил новые современные оперы - к примеру, «Мертвые души» Родиона Щедрина. А те, кому посчастливилось видеть его сценическое воплощение шедевров мирового оперного репертуара, особенно «Травиату» Дж. Верди (1953), «Фиделио» Л. Бетховена (1954), «Отелло» Дж. Верди (1978), не забудут этих постановок никогда! Общее количество поставленных им спектаклей - 200! - абсолютный рекорд. А ведь Борис Александрович еще и чуткий педагог-воспитатель, и автор многих книг, и патриот, радеющий за русскую культуру.

В день рождения этого выдающегося деятеля русской культуры в его Камерном музыкальном театре на Никольской состоится премьера комической оперы Доменико Чимарозы «Тайный брак». Это про-

изведение вошло в историю музыкального театра как вершина комической оперы XVIII века. Искрометная увертюра, выразительно очерченные характеры персонажей, стремительный сюжет, мастерские ансамбли, блистательные финалы первого и второго актов...

На премьере в Вене в 1792 году «Тайный брак» целиком повторен на бис - и это был единственный случай в истории жанра. Год спустя опера поставлена в Неаполе и с тех пор не сходит со сцен театров Европы. «Тайный брак» стал хитом своего времени. Но и спустя сто лет П. И. Чайковский называл эту оперу восхитительной, а Ф. И. Шаляпин - прелестной. Великий русский певец исполнял в ней в 1895 году партию графа Робинзона.

Слово «опера» переводится как «дело», «действие». Покровский сегодня - действующий режиссер. Ему заказывают спектакли зарубежные импресарио, и эти постановки в исполнении артистов Камерного музыкального театра идут на лучших сценах мира.

Елена ДМИТРИЕВА.