

Обрамление или посрамление?

В последнее время мне часто приходится отвечать на необычные телефонные звонки. Друзья, знакомые и незнакомые — те, кто просто слышал меня на эстраде, задают один и тот же вопрос: что случилось, в чем вы провинились? И приходится долго оправдываться, доказывать свою невиновность, объяснять слушателям, коллегам, администрации Москонцерта, почему появилась и что означает строка в статье В. Калужского «Жизнь взаимы» («Советская культура», 7 апреля с. г.): «Так была снята с маршрута группа Т. Покрасс...». А надо ли говорить, что для читателей такая фраза может означать только одно: уж коли сняли, то наверняка исполнительница оказалась не на уровне современных требований, а то и вообще докатилась до откровенной халтуры...

Так что же все-таки произошло? Действительно, после прослушивания программы группу, как это отмечено в акте, составленном представителями Новосибирской филармонии, было решено снять с гастролей в Новосибирске. Но по какой причине? «Основные претензии, говорится в акте, относятся к ведущему программы, который не сумел своим выступлением сцементировать все номера...». «Оставляет желать лучшего выступление представителя оригинального жанра...».

Автору статьи, анализирующему финансово-экономическую сторону деятельности Новосибирской филармонии, надо сказать, статья интересной, аргументированной, поднимающей актуальные вопросы, не мешало бы познакомиться с этим документом. Кроме уже процитированного. В. Калужский смог бы прочесть там и такие строки: «Что же касается самой Татьяны Покрасс, пол чье имя продана (не станем придирается к стилю. — Т. П.) вся остальная бригада, то нам представляется, что такая исполнительница, которая обладает тонким вкусом, своей манерой исполнения, определенной жанровой направленностью, имеет право на достойное обрамление в концерте, соответствующее

ее стилю».

Мне, конечно, могут возражать: сама виновата! Надо было проявить принципиальность и отказаться от поездки с таким ведущим. Что ж, правильно. И я сделала такую попытку, а в ответ услышала «традиционное»: «Ах, не хотите ехать с тем, кого вам дают? Тогда — можете вообще никуда не ехать!..». Бесцеремонность, укротить которую достанет сил далеко не у каждого. Вот и отбывает в гастрольное турне труппа случайно подобранных, никак не «монтирующихся» друг с другом артистов, «сдобренная» для пушей привлекательности более или менее популярным исполнителем, чье имя напечатано на афише крупными буквами...

Т. ПОКРАСС,
артистка Москонцерта.