

СТРОКИ ОГНЕННЫХ ЛЕТ

ПЕСНЯ-КЛЯТВА

В ярости атак, в громе побед рождался этот огневой, удивительно бодрый, боевой напев, полный воли к борьбе и победе.

Слова песни, верно, подслушал их автор на красноармейских митингах, где клялись до последнего вздоха драться с мировой гидрой — старым буржуйским светом, клялись сокрушить проклятую контру и еще ярче раздуть очистительный пожар мировой революции... Умирая, шептал боец холодеющими устами: «Даешь!» Грозовым «Даешь!» потрясали украинскую степь буденновские эскадроны, бросаясь стремительной лавиной в решительный, но не последний бой... Как грозный вызов врагам, как красное знамя победы, летела над железной постылью красноармейских батальонов, над легендарной Первой Конной песня-клятва, песня-стяг. Так и называлась она — «Песня о Красной Армии».

«По боевому маршруту идет эшелон, боевой клич бросают в темноту паровозные гудки. И уже новую, услышанную от уральцев песню заводят пулеметчики, пристроившиеся на тендере:

Белая армия, черный барон

Снова готовят нам царский трон...

Ветер свистит в ушах, врассыпную разбегаются деревья, и уже подхваченная всем эшелоном песня мощно бьется под звездным небом, все дальше врываясь в степные просторы:

... От тайги до британских морей

Красная Армия всех сильнее!..»

Эта сцена, так ярко передающая популярность боевой красноармейской песни, — из романа Олеса Гончара «Перекоп». Именно тогда, в дни решающей схватки с белой армией и ее черным вождем — бароном Врангелем, на всю молодую Советскую республику гремела и стала любимой песней Красной Армии, стала одной из любимейших песен вождя революции Ленина «Песня о Красной Армии», или, как ее называли еще, «Красная Армия всех сильнее». В дни штурма последнего оплота белогвардейщины — Крыма и крушения бандитской империи Махно, в дни разгрома банд разных «батек» и атаманов гремела и гремела, воодушевляя бойцов на подвиг, на бой, на победу, удивительной силы и бодрости удивительная эта песня.

Она пережила свое время. Уже давно не было на свете и белой армии и черного барона, а пламенная песня красных бойцов жила в сердце народа. С этой песней громили красноармейцы басмачьи шайки в Средней Азии, пели ее демонстранты, широким потоком заливавшие улицы Петрограда, Москвы и Минска на первомайских смотрах.

Под названием «Марш Красной Армии» эта песня распространилась за рубежом. Ее пели австрийские антифашисты и польские рабочие, венгерские коммунисты и

бойцы интернациональных бригад, сражавшихся за свободу испанского народа против германо-итальянских фашистов и франкистских мятежников. Свои, новые тексты песни были созданы в этих странах, но по-прежнему жила в песне ее боевая, огневая мелодия.

Но кто же все-таки создал мелодию и текст «Песни о Красной Армии»? Перелистайте старые песенники различных лет и вы не найдете имен создателей песни. Песня повсюду приводится как произведение народное, созданное, по-видимому, безымянными красноармейскими поэтами и композиторами. Так и считалось долгие годы.

И тем не менее авторы песни стали известны. Об этом уже упоминалось в печати. Вот что рассказал автору этих строк известный советский композитор, лауреат Государственной премии СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР Дмитрий Яковлевич Покрасс, со своим ансамблем железнодорожников побывавший в Минске:

— Мелодия песни была создана в годы гражданской войны нашим (имеются в виду братья Дмитрий и Даниил Покрассы — авторы многих любимых советским народом песен) старшим братом Семеном Яковлевичем Покрассом. Имя его сравнительно мало известно, больше известен он как автор музыки к кинокомедии «Три мушкетера». Семен Яковлевич написал музыку к нескольким текстам песен на слова поэта Павла Григорьева. Среди них была и песня «Красная Армия всех сильнее», приобретшая вскоре исключительную популярность. Песня явилась выражением огромного подъема среди красноармейских масс, горевших желанием покончить с белогвардейцами и интервентами и победить. Впервые песня «Красная Армия всех сильнее» была исполнена среди бойцов Киевского военного округа.

Исполнители песни — красноармейцы — вносили в ее текст свои поправки. Так, вместо авторского «Пусть воин красный сжимает властно свой штык уверенной рукой», в массовом исполнении песни установились слова: «Так пусть же Красная сжимает властно свой штык мозолистой рукой». Этим подчеркивался классовый, рабочий-крестьянский состав Красной Армии.

Несколько слов о судьбе авторов песни. С. Покрасс умер в 1939 году, в Киеве жил в послевоенные годы поэт П. Григорьев. Смертные люди, но бессмертные творения их, отданные в дар народу. Жива в сердцах старых бойцов революции, жива в народе и часто звучит по радио песня, напоминающая о героических днях борьбы за власть Советов, песня о любимой защитнице народа, его детище, его славе.

Песня о Красной Армии.

Б. РОМАНОВ.

Удана Юноша
Г. Минон

11 ФЕВ 1972