

25 ФЕВ 1961

ОБСУЖДАЕМ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ВЫДВИНУТЫЕ НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

ЛИЦО

Заветная мечта советского артиста — создать на сцене образ современника — простого человека, труженика, который строит на земле светлое здание коммунистического общества. Об этом ежечасно думаем мы, актеры, режиссеры, художники. Думают об этом и зрители. Они ждут от театров правдивого, высокохудожественного отображения нашей действительности.

Понятна наша радость, если драматург дает нам возможность сыграть «свою мечту», высказать самые заветные мысли и чувства, если пьеса заставляет волноваться, думать, искать...

В двух таких пьесах мне посчастливилось сыграть главные роли в минувшем году. Речь идет об «Иркутской истории» А. Арбузова и «Стряпухе» А. Софронова.

«Иркутская история» за короткий срок стала одной из самых популярных пьес в нашей стране и за рубежом. Ставят ее многие театры, и каждый находит здесь пищу для раздумий, творческих обобщений. Это потому, что в «Ир-

кутской истории» речь идет о главном — о становлении характера советского человека, о том, как наша жизнь, ее принципы, ее величие и красота проникают в самые затаенные уголки человеческого сердца, заставляют его биться по-новому — сильнее и горячее.

МОИХ

Содержание пьесы, вероятно, хорошо знакомо новосибирскому зрителю.

Образ Вальки, который мне довелось воплотить в спектакле «Красного факела», глубоко привлекает меня. На протяжении всей своей сценической жизни Валька постоянно в раздумии. Она активно осмысливает жизнь, пусть сначала ошибочно. Но правда не могла не прийти к ней: ведь Валька живет в нашей стране, среди замечательной советской молодежи. Играв Вальку, я все время чувствовала — надо быть как можно правдивее, искренней, только тогда я смогу донести до людей замысел драматурга. Вот эта правдивость, достоверность — главное достоинство пьесы. Я не говорю уже о том,

что «Иркутская история» проникнута высоким пафосом красоты человеческих взаимоотношений, теплой лиричностью, что она не только рассказывает о событиях на большой сибирской стройке, но и обобщает, делает их важными и значительными.

Когда я узнала о том, что «Иркутская история» выдвинута на соискание Ленинской премии, я очень обрадовалась. Присоединяя свой голос за присуждение этой пьесе высокой награды.

По-своему близкой и дорогой стала мне и другая современница — Павлина Хуторная, героиня пьесы Анатолия Софронова «Стряпуха». Этот спектакль тоже

людей. И есть у нее мечта о большой, чистой любви...

Любовь приходит к сильной духом, немного суровой женщине — и все в жизни озаряется ее ярким светом. Только Павлина должна, хочет знать — настоящая это любовь или нет?

И стряпуха борется за свое счастье, отвергая все мнимое, ложное, принижающее прекрасное чувство, которое одно имеет право на существование в нашем обществе. Об этом ярко рассказывает в своей пьесе Анатолий Софронов.

Павлина Хуторная тоже стала одной из моих любимых ролей. Чем то она даже напоминает

СОВРЕМЕННОЦ

идет на сцене «Красного факела».

Нелегкую трудовую жизнь прошла колхозная стряпуха Павлина. Ее, еще совсем молодую женщину, постигло большое горе — смерть любимого мужа. Замкнулась в себе, ожесточилась Павлина, но несчастье не сломило ее, — она по-прежнему работает, по-прежнему среди

мне арбузовскую Вальку, но разница между ними, конечно, есть. И, если говорить откровенно, — Валька мне ближе и дороже. Мне кажется, что это образ большей художественной силы, более правдивый и тонко очерченный.

А. ПОКИДЧЕНКО,
заслуженная артистка
РСФСР.