

18 июля 1972

ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ жизнь и работа заслуженной артистки РСФСР Анны Яковлевны Покидченко на виду у города. Родилась Покидченко в семье актрисы «Красного факела», — Нила Сидорова в «Барабанище» и Вальки в «Иркутской истории», Диана в «Собаке на сене» и Нора — говорят сами за себя. Только за последний сезон три новые крупные работы — Мирандолина в «Трактирщице», Дяля в арбузовском «Выборе» и Калугина в «Сослуживцах».

Творчество Покидченко гражданственно и современно по своей глубинной, внутренней сути. Критики и зрители, в один голос отмечая ее удивительную музыкальность, пластичность и органичность, справедливо считают Анну Яковлевну одной из наиболее интересных и неожиданных актрис. Творческая индивидуальность Покидченко ярче всего проявляется в той страстности и трепетном проникновении в образ, что придает ее искусству особую романтическую приподнятость. Героини Покидченко — гордые, независимые, красивые люди со своим богатым и сложным духовным миром. Это в равной степени можно отнести и к арбузовской Тане, и к Норе, и к ее последней работе — Калугиной.

Веселая, незамысловатая комедия Э. Брагинского и Э. Рязанова «Сослуживцы» очень интересно прочитана «Красным факелом». Спектакль получился изысканным, точным по образному решению, богатым хорошими актерскими работами. Но главным его украшением по справедливости следует назвать образ Калугиной в исполнении А. Покидченко. Актриса не подменяется над своей героиней, не окарикирует ее — перед нами просто не очень счастливая женщина, запряженная, как улитка, в защитную броню деловитости и отчужденности. И надо видеть, как под влиянием любви расцветает и оттаивает ее душа. Есть в спектакле некая, довольно продолжительная сцена: Калугина входит в кабинет и видит на столе сирень. Не веря глазам, подходит она к креслу, садится, опускает подбородок на крепко сжатые руки и смотрит, смотрит... Недоумение, радость, сожалеение, робкая надежда, вера в то, что и к ней может еще прийти счастье, —

ЗВАНИЕ ЕГО — КОММУНИСТ

все это читается в огромных выразительных глазах актрисы.

Это был поистине блистательный дебют Покидченко в новой, возрастной роли.

ВСЯ ЖИЗНЬ А. Покидченко — театр, все ее мысли принадлежат ему, в служении искусству для нее не существует мелочей. Эта изысканная, хрупкая, с большими темными глазами женщина в полной мере раскрывается только на сцене. В жизни она удивительно скромна и сдержанна. В ней полностью отсутствуют внешний апломб и актерская амбиция. Зато высоко развит дух ответственности перед сценой, перед зрителями. Рассказывают, как однажды, совершенно больная, она играла Мирандолину, потому что нечем было ее заменить. В антрактах актриса почти не могла говорить, глотала лекарства, прогревала горло, а на сцене, как всегда, пленяла зал искрометным весельем и очаровательным кокетством.

В КОЛЛЕКТИВЕ Анну Яковлевну уважают не только за ее талант и отношение к делу, но и за настоящую интеллигентность, доброжелательность, расположенность к товарищам по сцене. Вокруг нее всегда создается творческая атмосфера, именно поэтому коммунисты единогласно избрали ее секретарем партбюро. До нынешнего сезона Покидченко два года подряд была заместителем секретаря партийного бюро.

Надо сказать, что минувший год был для нового секретаря нелегким. В «Красном факеле» сменилось художественное и административное руководство — пришли одновременно новый главный режиссер и директор. Произошла смена поколений — в труппе сегодня более двадцати совсем молодых актеров. В этот сложный период перестройки — внутренней и внешней — на плечи Покидченко легла двойная ответственность.

Чтобы избежать ошибок и добиться участия всего коллектива в решении задач, стоящих перед

ЛИЧНЫЙ ПРЕСТИЖ

театром, партийное бюро решило проводить как можно больше открытых партийных собраний. Анна Яковлевна смело выносила на общее широкое обсуждение многие вопросы. Первое такое собрание было посвящено работе с молодежью. С докладами на нем выступили главный режиссер В. Кузьмин и член партбюро режиссер К. Черняев. Разговор шел по большому счету о проблемах повышения мастерства, о гражданском и этическом воспитании. Выступали коммунисты и беспартийные. На этом же собрании приняли кандидатом в члены партии актера А. Дорожко — широкое обсуждение придало особую торжественность и особую ответственность этому событию.

Запомнилось и другое собрание, посвященное воспитательной работе в коллективе и общественной деятельности «Красного факела».

«Красный факел» и новосибирский завод «Сибсельмаш» уже много лет связывает крепкое творческое содружество. Оно одинаково плодотворно для завода и театра. Я вспоминаю обсуждение на художественном совете спектакля «Инженер» в «Красном факеле», когда начальники цехов, инженеры «Сибсельмаша» давали точные оценки, дельные советы. Заводская многотиражка освещает обычно подробным образом жизнь театра, ну, а артисты «Красного факела» теперь уже с закрытыми глазами могут найти дорогу в любой цех «Сибсельмаша».

На собрании содокладчиком был член заводского парткома Гушин. Пригласила его Анна Яковлевна. «Это будет взгляд со стороны на общественную деятельность театра», — заявила она членам партбюро. Она сама связалась с заводом, обговорила все мелочи, предложила на этом же собрании утвердить и специальные комиссии для шефской работы на сцене.

Наверное, не такое уж частое явление, когда беспартийные объявляют благодарность секретарию парторганизации за жизненную, творческую постановку вопросов. А вот А. Покидченко получила такую бла-

годарность от своих коллег за подготовку и проведение открытого партсобрания, посвященного проблемам современного театра. Театр — зритель, артист — режиссер, об их взаимосвязанности и взаимозависимости шел разговор. Выступали ведущие актеры А. Беляев, Г. Яшунский, И. Поляков... Говорили о самом сокровенном, наблевшем, давно вынашиваемом в сердце.

Партийное бюро одной из главных своих задач считает создание здорового микроклимата в коллективе, хорошей творческой обстановки, повышение ответственности каждого работника за свое дело. И то, что «Красный факел» впервые перевыполнил план по количеству выпущенных спектаклей, и то, что коллектив театра серьезно и ответственно подошел к организации летних гастролей, и то, что сегодня в спектаклях все крепче звучит голос молодых, — во всем этом заслуга не только администрации, но и парторганизации.

Авторитет человека в театральном коллективе складывается из многих составных частей. Здесь мало одного таланта, хотя не будь Покидченко одной из наиболее ярких актрис, ее личный престиж, вероятно, не был бы так высок. Но один творческий талант не может заменить ум и сердце, мудрость и жизненный опыт, необходимую принципиальность и такт. Уважение коллектива «Красного факела» к своему партийному руководителю пришло как признание ее товарищами морального права Анны Покидченко быть их партийной совестью.

В областном и городском комитетах партии секретаря парторганизации «Красного факела» называют в числе наиболее думающих, творческих и ответственных руководителей. Она достойно представляет свой театр на творческих советах в областном управлении культуры, на многочисленных встречах со зрителями.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
соб. корр. «Советской культуры».
НОВОСИБИРСК.