

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
СИБИРЬ

г. Новосибирск

10 ДЕК 1976

Наши юбиляры

30 ЛЕТ — СЦЕНЕ

Их более сорока — ее театральные героини. Однажды вызванные к жизни силой и правдой искусства, они перешагнули через рампу в реальную жизнь, найдя отклик в сердцах зрителей. У каждой из этих женщин своя судьба, но в каждой живет неизменная тяга к добру, к нравственной чистоте. Героиням народной артистки РСФСР А. Я. Покидченко свойственна одна общая черта — постоянная неуспокоенность, огонь необычайной заразительности.

Дебют Анны Яковлевны на сцене «Красного факела» состоялся в 1958 году в водевиле В. Лаврентьева «Последняя легенда». В этом озорном, веселом спектакле было занято целое созвездие замечательных артистов, поставила спектакль известный режиссер нар. арт. РСФСР В. П. Редлих. Солнечная, танцующая и поющая Тина — А. Покидченко легко и органично вошла в ансамбль мастеров.

За первой ролью последовали другие. Инженер Тина Карамыш в спектакле «Битва в пути» Г. Николаевой, Маши в «Живом трупе» Л. Н. Толстого, где Федю Протасова играли такие великоленные мастера, как нар. арт. РСФСР Н. Ф. Михайлов, как приглашенный на гастроли из Ленинградского академического театра драмы им. Пушкина нар. арт. СССР Н. К. Симонов, тепло отзывавшийся о своей партнерше.

Затем — Нила Снежко, советская разведчица... Есть роли, в которых особенно ярко проявляется личность исполнителя, его душевные и гражданские качества. В спектакле «Барабанщица» по пьесе А. Салынского произошло полное слияние образа и индивидуальности актрисы. Непримиримая, беспощадная к трусости, подлости и в то же время ранимая, тонкая, лиричная натура, Нила — Покидченко была необыкновенно достоверна. Зрители постоянно ощущали, как эта отважная девушка преодолевает себя, как трудно и больно ей играть роль «овчар-

ки», предательницы, немецкой пособницы. Обаятельная женственность и резкость, душевная теплота и вызывающая дерзость — роль строилась на психологических контрастах. Актриса держала зал в неизменном напряжении. Нила стала одной из лучших работ Покидченко.

Вспоминая роли Анны Яковлевны, сыгранные в разные годы, роли разноплановые, образы женщин разных эпох и национальностей, думаешь о том, что актриса оставалась всегда верна себе. Ее греет в человеке чувство собственного

тревожила зал широко распахнутыми грустными, почти говорящими глазами. Потом вольнолюбивая натура ее открывалась однажды в яркой, бурной тарантелле. И, наконец, — уход Норы из дома: тоненькая, такая хрупкая фигурка, решительно шагнувшая за порог...

Героини А. Я. Покидченко — гордые, независимые, красивые люди со сложным, богатым внутренним миром. И это во многом определяется гражданской позицией, которую защищает актриса. В ее репертуаре много ролей наших современниц. Здесь Павлина Хуторная в комедии А. Софронова «Стряпуха» и драматический образ Тани в «Маленькой докторше» К. Симонова, здесь Гелена в «Варшавской мелодии» Л. Зорина и Калугина в комедии «Сослуживцы» Э. Брагинского, Э. Рязанова. Не раз встречалась актриса с драматургией А. Арбузова, близкой ей своею особой духовностью, интеллигентностью, лиризмом. В свое время Анна Яковлевна сыграла Вальку в «Иркутской истории», потом Таню в одноименном спектакле. Сегодня, продолжая галерею арбузовских женщин, она исполняет сложную роль Лидии Васильевны в «Старомодной комедии».

Значительная работа актрисы последних лет — образ Надежды Миловановой в спектакле «Поговорим о странностях любви» по пьесе В. Пановой. В нем полно отразилась главная тема А. Я. Покидченко. Сила большой, подлинной любви, вера в близкого человека дает крылья, одухотворяет и возвышает — утверждает актриса.

Народная артистка РСФСР Анна Яковлевна Покидченко отмечает в эти дни 30-летие своей сценической деятельности. И вместе с ней отмечают эту веку ее товарищи по искусству, зрители, общественность нашего города.

Г. ЯЗЕВА.

* * *

На снимке: А. Я. ПОКИДЧЕНКО в спектакле «Старомодная комедия».

Фото Н. Соничевой.



достоинства, нравственная бескомпромиссность. У Нилы Снежко эти черты личности проявлялись в обстоятельствах чрезвычайных, когда весь советский народ и каждый человек в отдельности вели войну с фашизмом, войну за жизнь против смерти. У Норы из одноименного ибсеновского спектакля те же черты обнаруживали себя совсем в иной ситуации, в ином человеческом характере. Увидев А. Покидченко в этой роли, нельзя ее забыть. Маленькая норвежская женщина, разрушившая свой «кукольный дом», оказалась близкой нам по духу. Игривая хорошенькая кошечка с движениями мягкими, танцующими, Нора временами вдруг