

Покидченко А. Я.

27/III 86

Вечерний Новосибирск
г. Новосибирск

27 МАР 1986



ДАР ЛЮБВИ

Современная актриса. Говорить так о народной артистке РСФСР Анне Яковлевне Покидченко можно с полной ответственностью. С какой бы болью, раздумьями ни шла она к зрителю, всегда звучит ее монолог остро современно.

И зал внимает, и зал страдает, мучительно думает, смеется, борется, постигает истину — вместе с ней и самостоятельно. Достоверность, точное проникновение в глубину жизни, способность подняться от факта к обобщению и при этом сохранить предельную искренность — вот основа манеры игры Покидченко.

«Красный факел» и Анна Покидченко — два этих имени, кажется, давно слились воедино. Трудно представить сегодня театр без его ведущей актрисы. Репертуар «Красного факела» — это и репертуар Покидченко. Даже простое перечисление ее ролей (от классики до пьес на темы сегодняшнего дня) дает представление о творческих возможностях актрисы.

Но сегодня, в Международный день театра, хочется напомнить читателю роли А. Я. Покидченко в спектаклях, поставленных по пьесам зарубежных авторов. Признание зрителей принесли ей спектакли «Нора» Ибсена, «Орфей спускается в ад» Уильямса, «Да здравствует королева, виват!» Болта, «Человек, который платит» Жамиака, «Милый лжец» Килти, «Собака на сене» Лопе де Вега.

И в какое бы время ни жили ее героини, они одинаково привлекают нас силой любви. Дар любви — именно это качество находит и ценит во всех своих героинях актриса. Дар любви, очищающей, окрыляющей, несет она нам, зрителям, делится им не скупясь.

* * *

НА СНИМКЕ: народная артистка РСФСР А. Я. Покидченко.

Фото Г. Чичулина.